De vorbă cu cititorii

...TICA D. I. ILFOV.

Ce lămpi să întrebuințez pentru aparatul „Simplex-Super?".

Din seria menționată de dv., lămpile DG 407/0,2 2 buc. S 407, 1 buc. LD 409,1 buc. PP 415. Procurarea difuzorului cu paletă liberă este posibilă. Costă lei 700.

8319. N. POPESCU, student.

Ce schemă îmi recomandați pentru baterie?

Dacă e vorba de un aparat foarte economic „Midget B 4", care este suficient de selectiv și clar. Dacă doriți un aparat foarte selectiv, atunci alegeți aparatul „Simplex-Super", executat eventual cu 2 ateje de frecventă medie. Montajele „Simplex 3" sau „Simplex 4" nu sunt suficient de selective, nici economice. Lămpile indicate pentru „Midget B 4" sunt G. 407, LD 409 sau LD 409 sau LD 410, HR 406 și L 414 din seria indicată. Lungimea antenei optime 25 metri.

OPREA CIMPOERU, Mârșa-Vlașca.

Vreau să construesc aparatul „V. I. B. 1"-trimiteți-mi schema.

Schema V. I. B. 1, apărută numai ca schemă de principiu în nr. 262, a fost apoi publicată sub denumirea de „Galena Optimus" în nr. 282, complect cu toate detaliile de construcție și cu planurile de cablaj. Cele două montaje sunt deci identice

8312. S. B. 11. GALAȚI.

Am intervenit la reprezentanța pentru schimbarea unui aparat și nu m'au satisfăcut.

Și noi, la rândul nostru, am intervenit la reprezentanță, rugând-o să vă satisfacă. Lipsa de culanță manifestată nu poate avea altă urmare decât măsurile pe cari le-ați luat și pe care le aprobăm.

8313 SICĂ AMATORUL.

Doresc o schemă cu o singură lampă bigrilă, cu care să recepționeze Bucureștii în vorbitor.

Nu putem să vă oferim o schemă, care să satisfacă condițiunile puse, întru cât nici o lampă bigrilă nu poate acționa un vorbitor normal. Dacă însă voiți să jertfiți două lămpi bigrile, vă sfătuim să construiți aparatul superregenerativ din nr. 90 al revistei, care, deși nu este selectiv, se mulțumește cu o tensiune foarte joasă și este destul de puternic.

8314. ING. I. GAUZNER, 30. VĂITOIANU, Ismail.

Am realizat montajul din „L'Antenne" No. 534 și constat o lipsă de sintonizare.

Nu știm dacă defectul se datorește unui transformator-filtru de frecvență medie greșit acordat sau felului cum ați acordat trimerii agregatului de 3 condensatori variabili. La modelele, executate de noi, n'am constatat acest fenomen, cu toate că în laboratorul nostru, acest aparat a fost realizat în peste 10 exemplare. Trimiteți-ne aparatul și vom înlătura defectul. Ne-ar face mare plăcere dacă l-ați ridica personal.

8315 N. E. GALENIST.

Cum se construește selful cu 1500 spire, necesar superregenerației?

Veți confecționa o carcasă din plăci de celuloid de 2 mm. grosime, anume: două discuri de 10 cm. diametru și un miez de celuloid de 25 mm. diametru și 12 mm. grosime. Pe acesta veți bobina 1500 spire sârma de 0,2 mm, izolată cu bumbac sau mătase. Inceputul și sfârșitul se execută cu bucăți de liță.

2) *Pot utiliza numai baterii de buzunar?*

La montajul, pe care intenționați să-l faceți, e nevoie de 5 baterii de buzunar pentru bateria anodică și un acumulator de 4 volți, 24 amperiore pentru încălzirea lămpii. Acumulatorul nu poate fi înlocuit cu baterii de pile uscate sau umede.

8316. CERCETAȘI D. M. G.

Am ales aparatul „Minimax 4 B" pentru excursii. Este bun?

Este foarte bun și ca aparat staționar și ca aparat portativ, lucrează deopotrivă de de bine cu acumulator și baterii anodice sau cu acumulator și redresor anodic. La excursii se mulțumește cu o antenă improvizată. Singurul neajuns este că cere o tensiune anodică cam mare: 120—150 volți. Tipul lămpilor, care se potrivesc mai bine, este indicat pe schema în mărime naturală, ce-o veți primi dela furnizorul pieselor speciale. Căci piesele aparatului „Super 3×1" nu se potrivesc și la aparatul „Minimax 4 B." Acesta din urmă lucrează cu piese de fabrică confecționate din Ferrocart.

8317. GRADU D. CONSTANTIN, PTT. Ia.i 4.

Am găsit de ocazie un aparat cu două lămpi duble cu câte 6 piciorușe la baterie. Ce părere aveți?

Suntem convinși că posesorul aparatului trebue să aibe vre-un motiv ca să-l abandoneze. In țară nu se găsesc aceste lămpi. Nu vă sfătuim deci să riscați afacerea — mai cu seamă când vă puteți convinge de faptul că, afară de cele două lămpi, aparatul nu conține decât foarte puține piese și deci nu poate fi transformat într'un alt aparat. Riscați să cumpărați o cutie veche cu două lămpi demodate și cu câteva piese vechi.

8318. ANTON TULBURE, P.-Neamț.

Puteți să-mi acordați o reducere din abonament?

Cu părere de rău, nu. Abonamentul de lei 300 este un preț fix pentru toți cititorii. Prin excepție se poate plăti mai mult, nu însă mai puțin.

8319 RAONF LEIB, Bradului, jud. Mureș.

Care este reprezentanța aparatelor cari mă interesează?

Adresați scrisoarea Reprezentanței Generale din București, str. Luterană 6.

8320 IVANOV POLIZU.

In ce numar a apărut descrierea construirei unui microfon?

In numărul 258.

8321 D. P. CARACAL.

Am construit un aparat la sectorul de curent continuu, iar nu funcționează. Rezistența de serie a filamentelor se încălzește până arde.

Identificarea defectului este foarte simplă: un scurt circuit. Fără a vedea aparatul, nu putem preciza locul. Trimiteți-ne aparatul printr'un comisionar.

8322 AMATOR Caracal.

Posed patru lămpi de putere. Ce amplificator pot să montez?

Ca amplificator de pushpull, numai montajul, ce-a apărut în revistă, pentru alimentarea de 220 volți curent continuu. Reducătorul nu este necesar.

8323. I. ISMAILOV, Chișinău.

Am cumpărat pentru superheterodina mea numai un filtru în Tesla, iar ca transformatori de frecvență medie am folosit modelele făcute de mine și acordate prin condensatorii variabili de 250 cm.

Rezultatul? Sau înlăturat interferențele supărătoare, ceeace confirmă că sfatul nostru a fost bun. Faptul că amplificarea nu a crescut, nu ne surprinde, deoarece selectivitatea mai bună a produs și pierderi din amplificare. O amplificare bună veți avea numai dacă veți cumpăra și doi transformatori de frecvență medie, blindați și acordați pe 135 KC. Incetul cu încetul, adică dacă schimbați și oscilatorul cu unul modern, având preselecție, aparatul dv. se va transforma într'un „Simplex-Super" foarte bun. Cât timp aveți în el piese variate, nu.

8324. MAIOR IRIMESCU, Tulcea.

Toată iarna am ascultat postul „Rice-Juan Les Pins" care nu este trecut în tabloul undelor.

Noi nu am primit nici o comunicare în privința acestui post. Il auzim în nopți deosebit de favorabile, pe unda 240 mtr., foarte clar și perfect modulat. Faptul că speakerul postului a răspuns la scrisoarea dv. într'o pauză a emisiunei, este o dovadă că acest post are interes să primească confirmări de

(Continuare în pag. 28)

---

cum pentru că randamentul postului propriu zis ar fi scăzut. Antena cea mai favorabilă pentru acest aparat este aceea excitată pe unde armonice superioare și prevăzută cu contragreutate. Avantajul ei este un reglaj simplificat prin posibilitatea măsurării curentului de antenă chiar în punctul cuplajului.

Iată o serie de termeni technici, neobișnuiți pentru amatorii noștri! Inaugurând rubrica amatorului de emisiune, vom primi cu plăcere articolele amatorilor de emisiune, vechi și încercați, cari doresc să comunice rodul cunoștințelor acumulate și colegilor mai tineri. Singura condiție ce o punem este ca textele să fie scrise cu cerneală numai pe o singură parte a foaei de hârtie și să fie scrise cu cerneală numai pe o singură parte a foaiei de hârtie și să fie însoțite de desene clare, executate estetic în tuș negru.

Singura greutate ce o prezintă un post de emisiune, este prima punere în funcțiune. In primul rând, vom căuta să obținem pentru semnalele noastre, un ton bun, controlabil fie într'un aparat special (verificator de ton), fie în chiar aparatul de recepție pe unde scurte, pe care îl acordăm pe o armonică. Dacă postul de emisiune oscilează, — lucru de asemenea controlabil printr'o lampă cu gaz neon sau bec mic, — atunci ne vom convinge de calitatea tonului încă înainte de a atașa antena, deci înainte de a trece la emisiune. Prin reglarea reacției și corijarea potențiometrului, se obține un ton bun.

Reglajul definitiv se va face numai cu antena atașată, deci în plină funcțiune a postului. Cuplând antena cu selful de acord, vom obține un curent de antenă maximal și anume atunci, când acordul antenei este identic cu acordul postului. Realizând un cuplaj mai strâns, postul va înceta să oscileze, ceeace înseamnează că reacția este prea slabă. Cuplajul antenei cu postul de emisiune nu trebue să fie atât de strâns ca să se producă fenomenul undei dublate (două maxime de acord). Operația care ne răpește mai mult timp și necesită răbdare multă este acordarea postului în așa fel, încât cuplajul antenei, reacția, rezistența de grătar să fie aranjate astfel ca să se producă un rezultat optim, în ceiace privește constanța frecvenței emise, putința radiată și tonul. Vom vedea că acest rezultat se produce în cazul când antena nu este cuplată așa de strâns, adică atunci când lampa emițătoare nu este pe deplin exploatată. Când am ajuns la primele încercări și ne aventurăm în eter, trebue să avem tot timpul controlul tonului. In timpul funcționării postului vom putea regla tonul prin ajustarea încălzirei și prin mânuirea potențiometrului P. In nici un caz nu trebue să lucrăm cu un ton prost, căci aceasta ne atrage desconsiderarea generală.

Cerem deci colaborarea amatorilor experimentați în această chestiune. Ei sunt chemați să lămurească pe colegii lor, viitori amatori de emisiune, asupra secretelor gamelor rezervate amatorilor, modulării, transmisiunei semnalelor etc. Cu taoată dezinteresarea oficială, la orizont mijesc primele semne ale amatorismului român și vom fi reprezentați în mod demn în eterul nesfârșit — bunul comun al tuturor popoarelor.

ING. C. BASARABEANU

de recepție. Programele lui nu sunt trimise altor societăți de radiodifuziune. In privința retransmisiunei, putem să vă asigurăm, că la timp se vor lua măsuri pentru asigurarea unui trafic bun.

8325. C. M. LEHRER, Teleajen, R-Am.

In ce aparat să transform actualul „Reinarz 3?"

In aparatul „Simplex-Super 4 din nr. 262, pe care il aveți. Acelaș aparat, executat cu 2 lămpi cu grătar de protecție, adică două etaje de frecvență medie, aduce toate posturile seara și o parte insemnată, ziua. Din lămpile dv. actuale puteți folosi: A 415 ca detectoare, A 442 ca amplificatoare de fr. medie, B. 406 ca finală. Rămâne să mai achiziționați una A 442 și o bigrilă oscilatoare-modulatoare A 441 N.

8326 M. G. Constanța.

Dacă singura posibilitate de a fi auzit, este mărirea putinței, atunci de nu se mărește putința noului post românesc?

Postul „Radio-România" va avea peste un an 150 KW., așa că va fi auzit puternic in toată țara cu aparate simple.

2) *Când va incepe să emită postul pe unda 213 mtr. in Cernăuți?*

Peste un an sau doi, după realizarea postului amintit. Un program constructiv așa de vast cere timp.

8327. HECHT FRANZ, Spiru Haret 1, Cernăuți.

Vreau să-mi construesc un aparat. Puteți să-mi trimiteți un plan?

Ca incepător, construiți Galena Optimus" din nr. 282 și citiți fiecare număr al revistei.

8328. CIRIM-CIRIM.

Schema trimisă este bună pentru automobile?

Da, ea corespunde. Singurele măsuri, pe care trebue să le luați, sunt acele ce asigură aparatul impotriva scurtcircuitelor și atingerilor. Veți executa deci conexiunile din sârmă izolată și trecută prin tuburi varnisch. Piesele și selfurile trebue să fie fixate cât mai solid.

8329. RADIO- Sighișoara.

Examinând un aparat de radio, după ce se cunoaște că are reacție in antenă?

Veți urmări selful de reacție. In cazul că este cuplat cu selful de acord a primului circuit de grătar, iar prin acesta și cu selful de antenă, aparatul are reacție in antenă. Punând in funcțiune un astfel de aparat, nici un vecin nu va putea să asculte postul acela pe care dv il recepționați. Posturile mai mici le veți putea obține numai in cazul când acest aparat va lucra chiar in limita de acroșaj și in cazul acesta, din antena atașată se emit oscilațiuni puternice, crai turbură recepțiile altora pe o rază de 7 km. Din aceste aparate „cu reacție in antenă", sunt vreo sută de mii in țară.

8330. EUGEN WERJBITZKY, R. Vâlcea.

Care este costul lămpilor universale pentru „Integral 2?".

Prețul celor trei lămpi este de 1050 lei.

2) *Din montajele „Minimax 2+1", „Maximus 2+1", „Pentodina 2+1", „Integral 2", care este cel mai bun ca selectivitate și randament?*

Cu aparatele „Maximus 2+1" și „Integral 2+1" pot fi auzite numeroase posturi străine in cursul zilei. Așa, de exemplu, la antena de 16 mtr. lungime a laboratorului nostru ascultăm zilnic Budapesta la amiază, in plin centru al Capitalei. Selectivitatea lor e suficientă pentru eliminarea postului local pe 5 gradații de scală. Urmează celelalte două aparate, având un randament ceva mai redus și care ziua nu aduc posturi străine.

3) *Va apare un montaj cu lămpi universale, dar cu detectoare pentodă?*

In cursul acestei luni și probabil chiar in numărul viitor, va apare un montaj superheterodină cu lămpi universale 3+1, la care toate selfurile, transformatorii etc., pot fi construite de amator.

4) *Am un transformator de joasă frecvență. Cum l-aș putea transforma intr'un șoc cu o rezistență ohmică de vreo 600 ohmi și o inductanță de 30—40 Hy?*

Miezul de fier al transformatorului dv. de fier de 2×2 cm. secțiune și tole speciale este prea redus și deaceea nu permite bobinarea unui astfel de șoc, care cere un miez cu intrefier mare.

5) *Am cetit că intrebuințând un vorbitor electrodinamic, trebue să prevedem un transformator de eșire.*

Exact. In cazul că dinamicul are un astfel de transformator montat pe șasiul lui, nu mai trebue să prevedem un al doilea. Acest pasaj se referă la vorbitorii electrodinamici de tip vechi, cari se mai găsesc pe ici pe colo.

8331. DUMITRU BOLBOCEANU, înv. IULIU MANIU, Brăila.

Rog trimiteți descrierea galenei „Optimus", prin ramburs.

Numerile vechi nu se trimit prin ramburs. Vă rugăm deci să binevoiți a trimite administrației revistei noastre 10 lei, in timbre poștale indicând scopul adică expedierea revistei „Radiofonia" No. 282.

8332. MORARU, Balcic.

Aparatul meu cu 5 lămpi la baterie, sistem vechi, aduce excelent posturile, afară de cel local și de Istanbul.

Intrucât la Balcic nu există nici un post de radiodifuziune, credem că ați ințeles postul Băneasa. Selectorul din No. 284 va ajuta. Postul Stambul nu se mai aude cu nici un aparat, deoarece și-a mutat lungimea de undă pe 214 metri.

8333. I. PICȘOREANU, 12. Negru Vodă, Craiova.

Rog ultima schemă 3+1 „Reinartz".

Ultima schemă „Reinartz" datează din 1926. Intrucât numai schemele moderne au interes, nu reedităm pe cele perimate.

8334. Plut. Maj. PETREANU, Flotila 1. Aviație, Iași și GH. ARSINTESCU, Sasca-Mare.

Trimiteți „Radiofonia No. 224.

Regretăm, este epuizată. Un montaj corespunzător celui din numărul cerut, însă modernizat, va apare in curând (Tantalus B. 4).

8335. T. N. TIFCIU, Oltina-Constanța.

La montajul „Simplex 3" pot intrebuința un pontențiometru de 400 ohmi, in locul celui de 100 ohmi?

Indicațiunea de 100 ohmi este greșită, corect este 1000 ohmi. Această piesă desigur poate fi inlocuită printr'un potențiometru de 400 ohmi. In planul de cablaj s'a strecurat o greșeală și anume: conexiunea, care leagă cursorul potențiometrului cu condensatorul microfaradic, nu trebue prelungită până la incălzirea lămpii, căci astfel potentiometrul ar fi partial scurtcircuitat.

2) *Ce montaj să execut: „Reinarz 3" sau „Simplex 3?"*

Preferați „Reinartz 3", care deși este ceva mai greu de reglat, are randament mai bun. Selectivitatea lor este egală.

3) *La detecție pot intrebuința o rezistență fixă de 3 MO, in loc de una de 2 MO?*

La lămpi triode ca detectoare, nu veți observa nici o deosebire de funcționare, incercând aceste două rezistențe. Numai la detectoarele cu grătar de protecție sau pentode, ar putea fi vorba de o alegere a rezistenței de detecție intre 0,5 și 2 MO. Anume: o rezistență de detecție mai mică micșorează tendința de acroșaj, iar una mai mare o accentuează.

4) *Lămpile mele sunt potrivite pentru unul din aceste aparate?*

Da, pentru „Reinartz 3".

5) *Când va apare montajul „Tantalus"? Acest montaj poate să acționeze un electrodinamic cu excitarea de 4—6 volți 0,8 amperi?*

Apare in cursul acestei luni. Este suficient de puternic pentru acționarea unui vorbitor electrodinamic, numai că, in ce privește alegerea acestuia, nu suntem de acord cu dv. Azi se găsesc vorbitori electrodinamici de tipul cel mai modern, având excitarea dintr'un magnet permanent, confecționat dintr'un material nou, de o putere magnetică excesivă. Acești vorbitori inlocuesc tipurile vechi cu excitarea din acumulator. Costul lor este de vreo 1800 lei.

8336. M. SIHMAN-Călărași.

1) *Pot neglija șocul de filtraj la aparatul „Simplex 2"?*

Nu, căci s'ar auzi sgomotul rețelei. Nici condensatorii nu pot fi micșorați.

8337. GH. CHIRIȚESCU, 40. C-u.

Am luat de probă un aparat măricel. In timpul zilei aud un uruit permanent.

Intrucât fenomenul se produce numai ziua, există două posibilități de explicație a sgomotului: 1) un motor ce lucrează la vreun vecin. 2) Aparatul, primind ziua o tensiune mai mare din rețeaua de lumină, acroșează. Schimbați aparatul.

3838. ALEX. RACHMISTRIUC, Șipotele.

Am un aparat cu trei lămpi la baterie, model industrial. De opt luni nu mai este selectiv, flueră, se aude slab.

Hotărît lucru: aparatul s'a defectat. Intrucât prin deducție sau prin profeție nu este posibilă indentificarea defectului, aparatul trebue incredințat unui laborator demn de încredere, unde in trei zile va fi pus la punct. Antena dv. este bună. Un aparat mai bun ar fi „Simplex-Super" cu 5 lămpi Costul unui astfel de aparat este de 7500 lei. Acumulatorii, de care pomeniți, sunt mult prea scumpi față de avantajele reale ce le oferă.

8339. CITITORUL SENTIMENTAL A. Y. W. E.

La aparatul „Galenocriz" este nevoe de acumulator? La baterie merge?

Nu este nevoe de acumulator, deoarece lămpile sunt încălzite cu toată tensiunea sectorului de lumină. Prin urmare este vorba despre un aparat alimentat de priză de curent continuu sau alternativ.

8340. Ing. VARTHAN, Dionisie.

Ce părere aveți despre aparatul meu 4+1? Cine e reprezentantul firmei?

Este un aparat bunicel, nu însă excelent. Adresa reprezentantului nu se este cunoscută.

8341. VASILOVICI-Voroneți.

1) *Superheterodina mea nu lucrează clar. Volumcontrolul nu funcționează.*

Prevedeți un reostat pentru lampa amplificatoare de frecvență medie. Poate ați neglijat eă izolați axul (cursorul) potențiometrului de metalul subpanoului? In caz că nu reușiți cu punerea la punct a aparatului dv., trimiteți-l laboratorului nostru, cunoaștem la perfecție modelul Aparatul „Tantalul 4 B" va fi bun și pentru propaganda radio-școlară.

8342. R. DUNAREANU, Tulcea.

Pot să ascult la Tulcea, cu „Optimus"? Ce posturi? Cât costă? Există un montaj mai bun?

Un aparat cu galenă mai bun decât „Optimus", nu puteți găsi azi. Ridicând o antenă de 35-50 mtr., veți avea in cască 20-30 posturi de emisiune. Costul aparatului este lei 650, a căștii 220, a galenei 100, a selfurilor 430. Din cele opt selfuri, pentru recepționarea undelor lungi, vă trebue 3 selfuri, anume cel de 150 spire in suportul fix, iar in suporturile variabile câte unul de 200—250—300 spire. Aparatul poate fi livrat și de noi.

8343. MIHRAN KINOSSIAN, Giurgiu.

Adresa d-lui Agopian din Constanța?

Str. Traian No. 1. Cu plăcere înregistrăm rectificarea dv., anume postul armenesc Erivan emite pe o undă de 789 mtr. cu o putință de 12 KW, intre orele 5—9, după ora românească.

8344. DORIN ȘTEFANESCU, Filipești de Târg, jud. Prahova.

Vreau un aparat cu galenă, care să selecționeze posturile.

Citiți răspunsul dat mai sus d-lui Dunăreanu, privind singurul aparat care corespunde cerințelor dv. In cazul că comuna dv. nu este situată intr'o vale inchisă între munți, veți obține cu el recepții foarte bune. Montajul a apărut in No. 282 al revistei noastre.

8345. DOI RADIOFONIȘTI SUPARAȚI.

1) *Ce aparat e recomandabil pentru ascultarea unor posturi străine, in timp ce funcționează cel local?*

Cel descris in No. 282. Cu acest model, permanent expus in laborator, ascultăm de la ora 21 in sus, posturi străine pe antena de 16 mtr lungime a laboratorului nostru. Aparatul Galenocriz poate funcționa și cu transformatorul dv. de joasă frecvență. Schemele publicate sunt foarte clare. Cereți consultațiuni verbale la laborator, in fiecare zi intre orele 17—19. Vi-am răspuns prin excepție. Vă rog însă nu răpiți locul destinat colegilor dv. din provincie și preferați contactul personal.

A. MUNTEANU

GLADIATOR 3 C

Un aparat cu trei lămpi și două circuite acordate poate fi construit în așa fel încât să devie suficient de selectiv pentru recepționarea, în condițiuni mulțumitoare, a mai multor posturi europene. Condițiunea esențială a reușitei este bineînțeles, înzestrarea aparatului cu selfuri impecabil bobinate și executarea conexiunilor fără a provoca pierderi inutile.

Montajul de față, destinat pentru alimentarea din sectorul de curent continuu, este compus dintr'un etaj amplificator de frecvență înaltă, o detectoare, o pentodă, toate încălzite indirect cu 20 volți 180 mA. Lampa amplificatoade de frecvență înaltă este una cu grătar de protecție, iar detectoarea este o triodă. Poate, este surprinzător că la un aparat, cu pretenția de a fi modern, întrebuințăm o triodă ca detectoare și nu una cu grătar de protecție, însă prin numeroase experiențe s'a dovedit, că într'un astfel de montaj, lampa cu grătar de protecție ca detectoare nu are nici un avantaj și nu produce o mărire a volumului sonor. Aceasta din cauză că tensiunea anodică fiind limitată la cel mult 200 de volți, o detectoare cu grătar de protecție nu-și desvoltă încă toată amplificarea. In schimb, o detectoare triodă bine aleasă, la o tensiune de placă de 150-180 volți și cuplată cu lampa finală printr'un transformator de joasă frecvență, poate realiza acest rezultat.

Vom oferi deci lămpii detectoare triode acele condițiuni de funcționare, care-i permite să concureze o lampă cu grătar de protecție, anume; valoarea condensatorului de detecție nu va întrece 100 cm., iar aceea a rezistenței de detecție, 0.5 MO. Transformatorul de joasă frecvență va avea un raport de 1:5 sau 1:6 și va fi de o execuție cât mai bună. Astfel, lampa finală pentodă

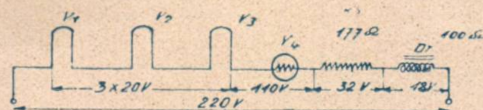


Fig. 1

va fi larg modulată, fără distorsiuni. Un transformator de joasă frecvență insuficient dimensionat — așa zisa „marfă eftină" — ar compromite funcționarea aparatului.

Hautparleurul atașat acestui aparat va fi un dinamic, prevăzut cu transformator de eșire. Intrucât sectorul de curent continuu de 220 volți oferă posibilitatea alimentării bobinei de excitare a electrodinamicului, vom evita întrebuințarea unui vorbitor magnetic. Un șasiu electrodinamic bun se găsește azi începând dela 750-800 lei și astfel, diferența de cost între un vorbitor magnetic și unul dinamic este infimă.

Contrar obiceiului, de a explica întâi circuitele de frecvență înaltă și a trece apoi la circuitele alimentării, ne vom ocupa acum de metoda adaptată pentru alimentarea filamentelor. Funcționarea aparatului depinde și de felul cum sunt alimentate filamentele lămpilor și spre a asigura o funcționare uniformă chiar la fluctuațiunile mari ale tensiunei de rețea, trebue să adaptăm mijloacele cele mai moderne pentru menținerea constantă a intensității curentului de încălzire. Cu alte cuvinte, filamentele lămpilor vor fi încălzite exact cu 180 mA, indiferent dacă tensiunea sectorului esteaceea normală de 220 volți sau este scăzută la 160 volți.

Fig. 1 ne oferă schema încălzirei. Filamentele sunt puse în serie cu o lampă regulatoare ferrohidrogen, cu o rezistență ohmică și cu șocul cu miez de fier. Distribuția tensiunilor va fi următoarea: filamentele celor trei lămpi consumă 180 mA 60 volți (3×20 volți), urmează lampa regulatoare care va lucra cu o tensiune de 110 volți, atunci când sectorul are tensiunea complectă de 220 volți, ea nimicește astfel 110 volți 180 mA curent. Șocul cu miez de fier are 100 ohmi rezistență proprie și nimicește astfel 18 volți la 180 mA. Restul de 30 volți se vor nimici printr'o rezistență de fier (mai bine zis, „rezistența firet") de 177 ohmi. Această rezistență nu poate fi confecționată din sârma Cekas sau din cromnichel, întrucât la acest material, rezistența depinde de temperatură și astfel, la punerea în funcțiune lasă să treacă câteva secunde, un curent mult mai intens decât cel calculat.

Cum funcționează lampa regulatoare? Ea fiind construită pentru max. 110 volți tensiune și 180 mA intensitate de curent, nu lasă să treacă mai mult de

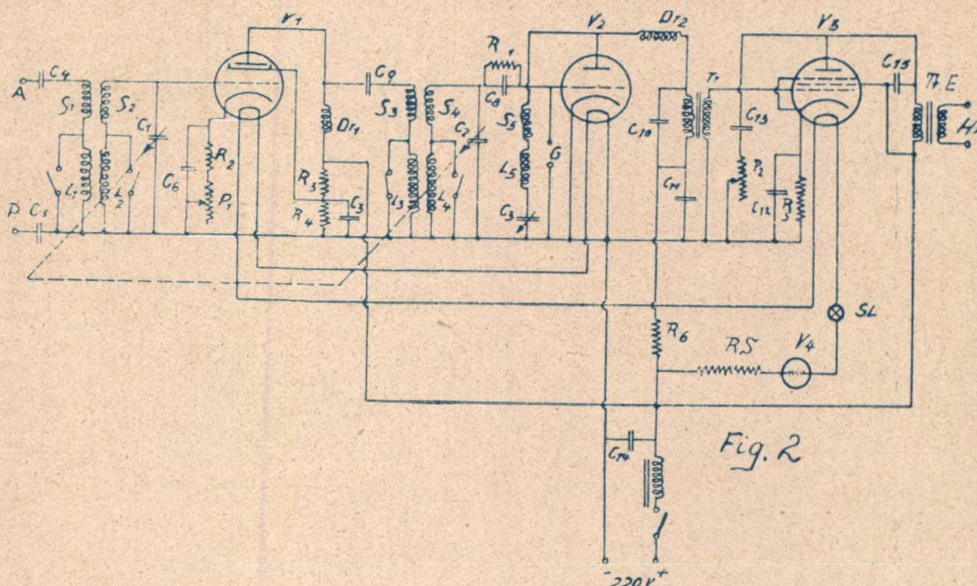


Fig. 2

acești 0,18 amperi, indiferent dacă tensiunea aplicată este 40, 80 sau 120 volți. Astfel, ea este o rezistență variabilă în mod automat, care se adaptează tensiunii primite în așa fel, încât intensitatea de curent rezultantă este întotdeauna 180 mA. Aparatul va funcționa deci la

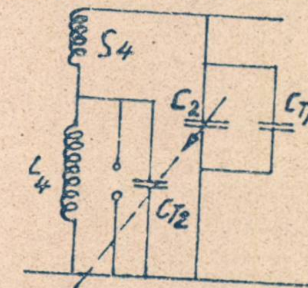


Fig. 3.

orice tensiune între 150-220 volți, deoarece va avea un curent de încălzire normal. Este adevărat, că odată cu scăderea tensiunei de sector, scade și tensiunea anodică ce primesc lămpile însă acest lucru nu este atât de important și provoacă cel mult o scădere în sonoritatea recepției.

(Continuare in pag. 30)

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN 31
Expedițiuni în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio **Cereți noua listă de prețuri**

Schema complectă a aparatului o avem în fig. 2. Pentru intrare serveşte un transformator de înaltă frecvenţă. Cuplajul între placa lămpii amplificatoare este

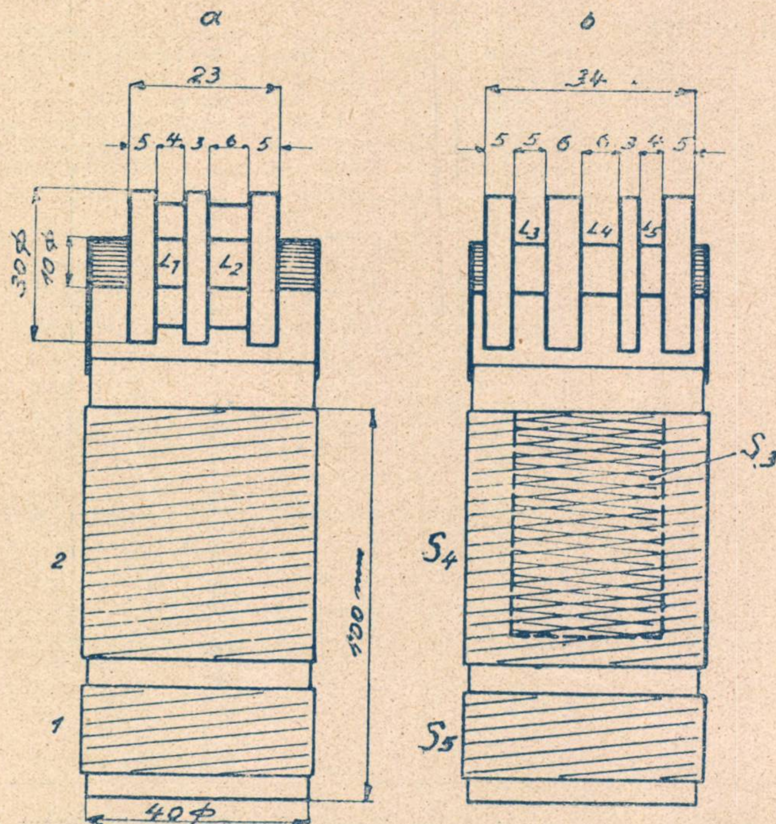


Fig. 4

făcut printr'un sistem combinat din şoc de înaltă frecvenţă (Dr1), un condensator (C9) şi transformatorul de frecvenţă înaltă (S3-S4 resp. L3-L4). Acest mod de cuplaj are avantaje însemnate şi anume: a) nu se produce acrosajul lămpii de frecvenţă înaltă din care cauză scade amplificarea la cele mai multe aparate similare şi b) amplificarea este egală pentru toate frecvenţele.

Pentru acordul celor două circuite de frecvenţă înaltă ne trebue un agregat din doi condensatori montaţi pe un ax comun, prevăzut cu trimeri şi segmente. Trecerea dela undele lungi la undele medii se face printr'un comutator, prin scurtcircuitarea selfurilor de unde lungi. Toate selfurile pentru undele medii sunt indicate prin litera „S", iar cele pentru undele lungi cu „L".

Selfurile sunt adăpostite în cilindrii

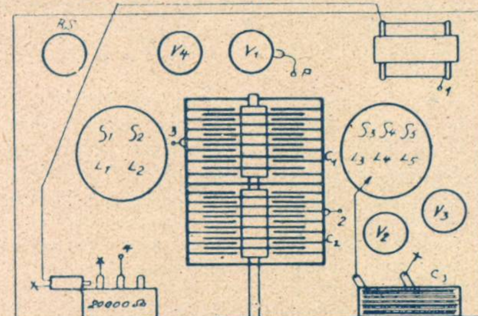
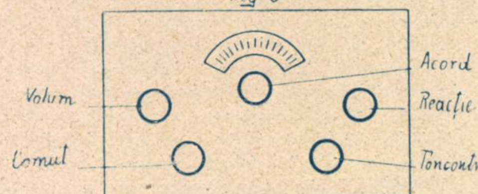


Fig. 5



de blindaj, de cel puţin 80 mm. diametru şi 140 mm. înălţime. Condensatorul variabil nu are dispozitivul de corecţie prin mişcarea unuia dintre statori, însă în cazul că executăm precis selfurile, nici nu este nevoe de un asemenea dispozitiv şi compensaţia poate fi făcută prin trimeri. Felul cum sunt trimerii conectaţi cu condensatorul variabil C_2 rezultă din fig. 3.

Pentru dezamortizarea circuitului de

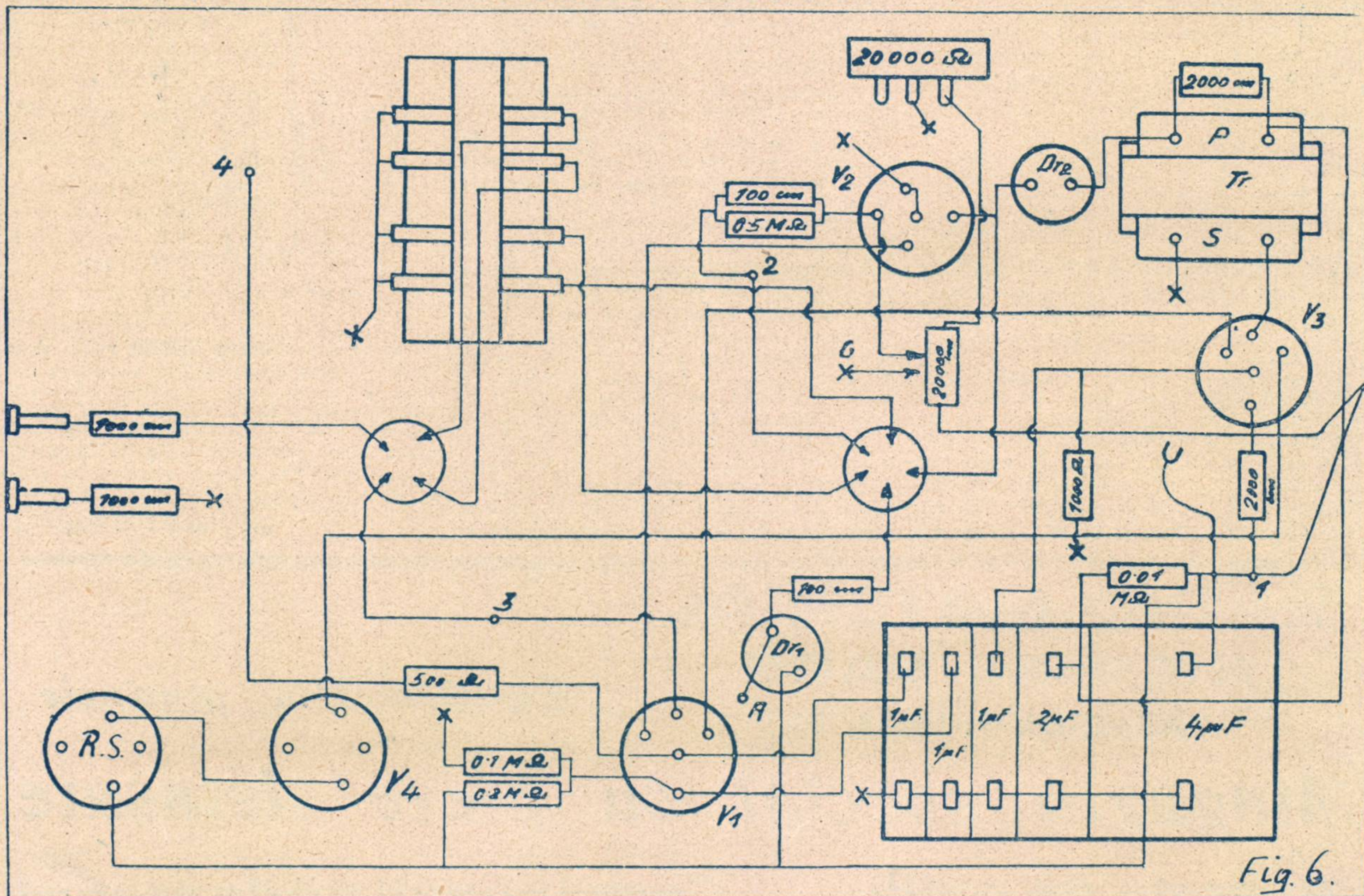


Fig. 6.

acord al lămpii detectoare, servește reacția inductivă, reglată capacitiv prin condensatorul variabil C_3. Se știe că reacția este totodată și un volumcontrol, căci în preajma acroșajului obținem amplificarea cea mai mare. Afară de acest volum control, mai avem nevoe de unul, căci ar rezulta că la recepționarea unui post apropiat și foarte puternic, lampa detectoare ar fi supra modulată, deoarece lampa amplifictoare de frecvență înaltă lucrează cu plin randament. Deci, al doilea volumcontrol va fi un potențiometru de 20 mii ohmi, pus în circuitul catodic al lămpii cu grătar de protecție. In serie cu acest potențiometru catodic P_1, vom lega o rezistență R_3 de 500 ohmi care asigură un minimum de negativare chiar și atunci când potențiometrului P_1 i-am dat o valoare de zero ohmi (la reglare).

Acest potențiometru poate fi prevăzut și cu un întrerupător pentru punerea în funcțiune a aparatului. Al doilea potențiometru P_2 este în circuitul de placă a lămpii finale și împreună cu un condensator C_{13} de 20.000 cm. servește pentru toncontrol. Valoarea acestui al doilea potențiometru este tot de 20.000 ohmi, poate fi însă și 50.000 ohmi fără să influențeze funcționarea aparatului.

Pentru realizarea aparatului, ne servim de un șasiu metalic de 350×200 mm. suprafață și 70 mm. înălțime. Inainte de a monta aparatul, vom executa

Selfurile (fig. 4).

Confecționăm două grupe de selfuri, unul pentru circuitul de grătar al lămpii de frecvență înaltă, altul pentru circuitul de grătar al detectoarei. Desenul nostru lămurește în ce fel sunt executate și plasate selfurile. In primul rând, trebue să luăm aminte, că selfurile de unde lungi constitue un puternic amortisment pentru acele de unde scurte, chiar și când sunt scurtcircuitate și deci, nu este admisibil să existe un cuplaj inductiv între selfurile de unde lungi și acele de unde scurte. Astfel, selfurile „L" se vor bobina pe mosoare mici, executate conform desenului, iar selfurile „S" pe carcase.

Datele sunt:

S_1: 20 spire; S_2: 80 spire, S_3: 60 spire, S_4: 80 spire, S_5: 25 spire sârmă de 0,3 mm, izolată cu email și două ori mătase. L_1: 80 spire, L_2 250 spire, L_3 200 spire, L_4: 250 spire, L_5: 100 spire, sârmă de 0.15 mm., izolată cu email și dublu mătase. Carcasele: Pentru S_1 și S_2, carcasă cilindrică de 40 mm. diametru și cel puțin 100 mm. lungime. Pentru S_3, o carcasă de 30 mm. diametru și 75 mm. lungime. Pentru S_4 și S_5, o carcasă de 40 mm. diametru și cel puțin 100 mm. lungime. Pentru L_1 și L_2, o carcasă formată dintr'un bețișor de 10 mm. diametru, purtând discuri de 30 mm. diametru, cari lasă două spații libere pentru bobinaj, de 4 resp. 6 mm. lărgime. Aproape identic se execută carcasa pentru L_3-L_4-L_5, însă cu trei spații. Urmând cu exactitate prescripțiile desenului, vom executa foarte ușor și precis unitățile **a** și **b**, fixând carcasele „L" cu niște echerașe tăiate din tabla de aluminiu, deasupra carcaselor „S".

Lista de materiale.

In această listă, V simbolizează lămpile, R rezistențele, C. condensatorii, P. potențiometri. Valorile sunt:

V_1: NVS 180, eventual NSS sau NS 180.
V_2: NU 180 sau NW 180.
V_3: NE 183.
V_4: lampa reulatoare SR 180.
C_1 condensator 500 cm. pe un ax comun cu C_2 tot de 500 cm. cu 2 trimeri cu scală.
C_3: condensator variabil mică 300 cm. cu buton.
C_4: Rollblock 1000 cm.
C_5: Rollblock 1000 cm.
C_6: 1 MF 750 volți.
C_7 1 MF 750 volți.
C_8: 100 cm. rollblock.
C_9: 100 cm. rollblock.
C_{10}: 2000 cm. rollblock.
C_{11}: 2 MF verif. 750 volți.
C_{12}: 1 MF. verif. 750 volți.
C_{13}: rollblock 20.000 cm. 2000 volți.
P_1: potențiometru cu firet 20.000 ohmi (LRKG/S) cu întrerupător.
P_2: potențiometru cu rezistență chimică 20.000 ohmi.
R_1: 0,5 MO, 0,5 wați.
R_2: 500 ohmi 4 wați.
R_3: 0,2 MO 1,5 wați.
R_4: 0 1 MO 1,5 wați.
R_5: 1000 ohmi, 1,5 wați.
R_6: 0,01 MO 1,5e wați.
RH: rezistență firet, de exemplu 300 ohmi pro metru suportând 200 mA.
1 șoc de priză, 100 ohmi, pentru 200 mA.
Dr_1: și Dr_2: șocuri de înaltă frecvență, cu capacitate redusă.
S. L.: lampa de siguranță.
1 comutator cu 4 perechi de contacte.
1 șasiu de aluminiu 350×200×70 mm., grosimea 2 mm.
3 socluri cu 5 contacte.
1 soclu cu 4 contacte.
1 transformator de joasă frecvență, foarte bună marcă, raport 1:5 sau 1:6.
10 metri sârmă de conexiuni, izolată.
8 metri tub izolator.
50 șuruburi cu piulițe, 15 mm și 20 mm. lungime.
U ncordon de priză cu fișă.
1 bec de scală.
6 bucșe, material izolator (hares) pentru reglete, un vorbitor electrodynamic.

Realizarea.

Reproducem plasamentul pieselor pe și aparatul gata montat văzut dedesubt, placa frontală, sub panoul văzut de sus Această din urmă schiță este totodată și planul de cablaj.

Aparatul realizat exact, va funcționa pe gama undelor medii și lungi cu un randament foarte bun, garantând o selectivitate suficientă pentru selecționarea posturilor europene puternice de cele alăturate mai slabe. Funcționează la fel de bine la orice tensiune de curent continuu, indiferent de fluctuațiunile între 160 și 220 volți. Singra deosebire, anume că recepția este mai înceată la 160 volți, se datorește mai mult faptului că electrodinamicul nu primește excitarea normală de 220 volți.

Cu acest aparat, pot fi ascultate peste zi, la o antenă exterioară de 25 metri lungime, vreo 10 posturi, iar seara 40-60 posturi. Este știut că la nici un aparat nu putem conta pe recepția absolut sigură a unui număr mai mare de 15-20 posturi, restul este recepționabil numai pe măsură ce împrejurările o permit.

ING. C. BASARABEANU

Montajele și descrierile technice apărute în „Radio-fonia" în anul 1933-34

III. Nr. 263—282

Numărul revistei	DENUMIREA MONTAJULUI	SPECIFICAREA MONTAJULUI SAU DESCRIERII
264	— —	Undele conservă alimentele
265	Simplex 1.	Aparat modern cu 1 lampă pentru sectorul continuu 220 volți.
267	Minimax 2 C.	Cel mai ieftin aparat modern cu 2 lămpi alimentat din sectorul de curent continuu.
267	— —	Undele exploratoare.
268	Minimax 4 B	Aparat cu filtre de bandă și 4 lămpi, alimentat din baterii.
269	Super 3+1 cu filtru de bandă.	— —
270	Radio-Jiu.	Un aparat cu galenă sensibil.
272	Perfect 2.	Montaj modern cu 2+1 lămpi combinat cu selector și electrodinamic.
274	Monosupersix.	Montaj modern cu 6 lămpi la baterie cu preselecție și monoreglaj.
275	Superregenerativ V. I. B.	Un aparat cu galenă extra-sensibil.
277	Super 5+1.	Montaj modern cu 8 circuite acordate, filtre de bandă, lămpi pentode și binodă.
281	Pentodyna.	Aparat cu 2+1 lămpi de putere alimentat din sector.
282	Binode-super 4+1.	Cel mai modern montaj cu două pentode, binodă și pentoda finală, la sector.

Succesul Sezonului!!

Noile APARATE DE RADIO Jubiliare

TELEFUNKEN

Superheterodine

Model 640

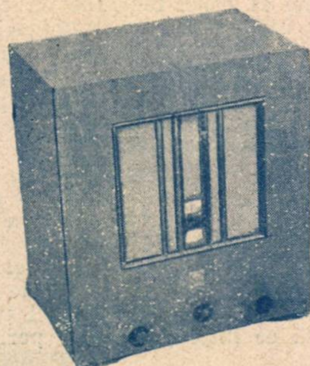
cu 5 lămpi şi difuzor electrodinamic în interior

LEI 13.000

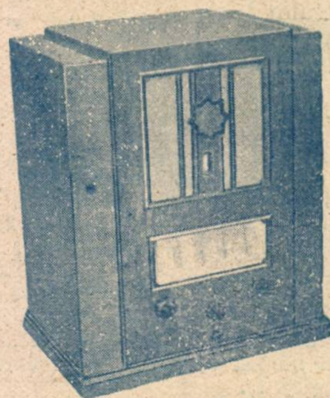
Model 660

cu 7 lămpi şi difuzor electrodinamic în interior, 20—2000 metri lungime de undă

LEI 20.250



Model 640



Model 660

Depozitar General pentru România

JEAN FEDER

Furnizorul Curţii Regale

BUCUREŞTI — Cal. Victoriei, 44

Vânzare în Rate Mici

EN GROS Cereţi catalogul ilustrat **EN DETAIL**

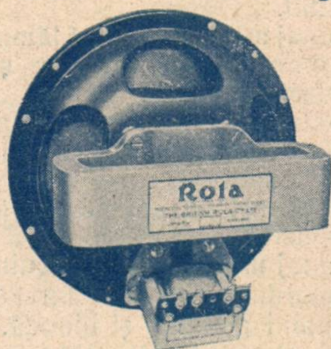
SUPREMAŢIA

DIFUZOARELOR

ROLA

LONDRA

este recunoscută de lumea întreagă



CALITATE NEINTRECUTĂ — PREŢURI MICI

Reprezentant General pentru România

ENGROS

JEAN FEDER

BUCUREŞTI
Calea Victoriei 44

ENDETAIL

ATELIERELE „ADEVĔRUL" S. A.

Biblioteca Universitară Iaşi

ANUL VII
No. 288

Duminică 25 Martie 1934

32 pagini
7 Lei

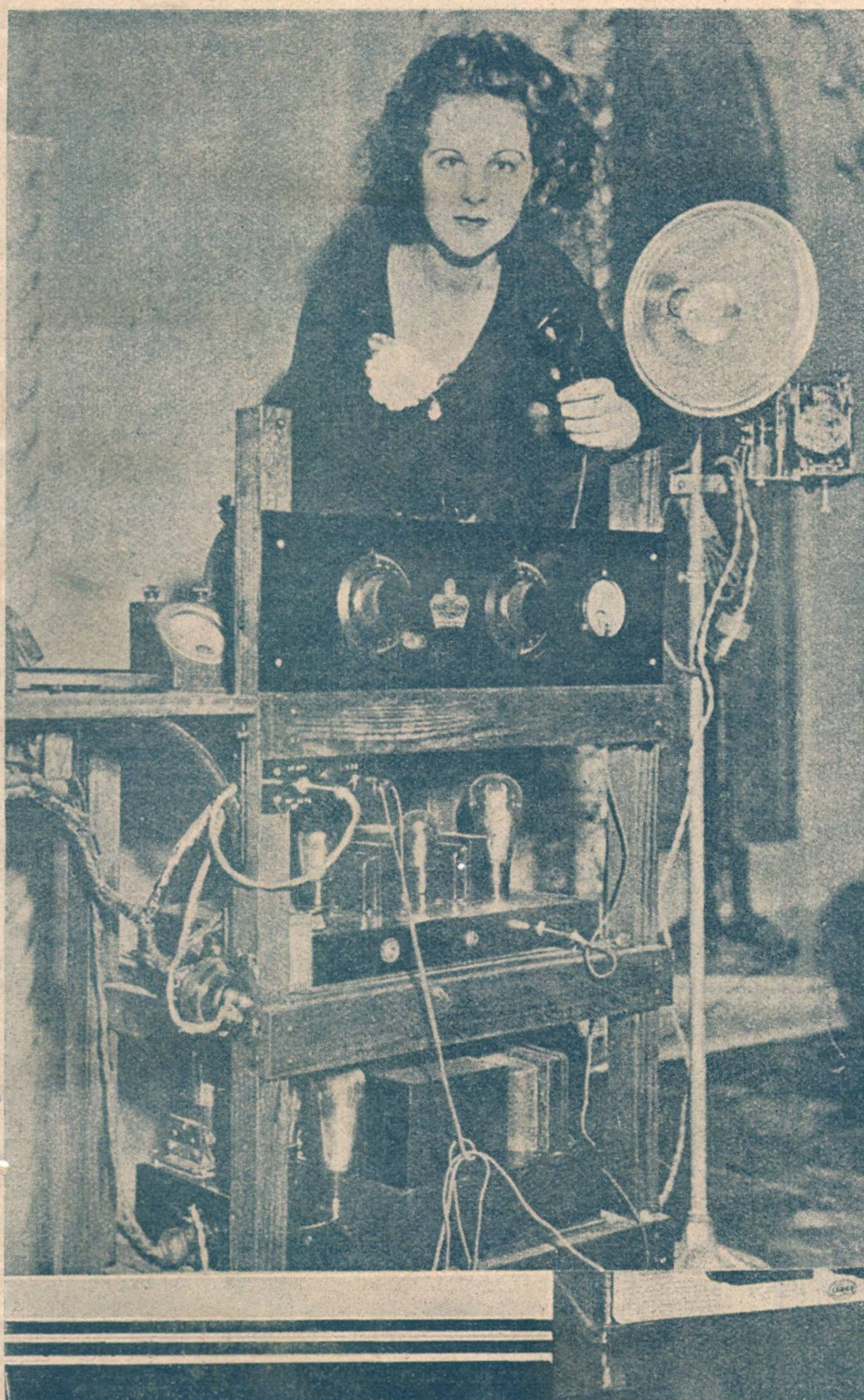


Radio Lumea

RADIO ŞI ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

BIROURILE: BUCUREŞTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI



CURIOZITĂŢI RADIOFONICE



In galeria imensă a aplicaţiilor radiotechnice înregistrăm două recente inovaţiuni. Prima e o instalaţie, care foloseşte celula fotoelectrică şi T. F. F., servind la apărarea tezaurelor, prin declanşarea unor semnale optice şi acustice la apropierea infractorului. A doua realizare e un receptor de radio, care funcţionează timp de un ceas pe orice post, prin depunerea unei monede.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

ARHIVA ZGOMOTELOR

Accesoriile indispensabile radiodifuziunei

Pe măsură ce radiofonia a progresat şi s'a universalizat, programele de radio au evoluat, acomodându-se gustului marelui public.

Timpul, când un simplu concert de pian, sau o arie executată de o cântăreaţă — care şi-a oferit „graţiosul ei concurs" radiofoniei — a entuziasmat pe cei câţiva amatori radiofonişti „experimentatori", a trecut.



Sgomotul trenului...

Astăzi, auditorul de radio este un ins pretenţios, extrem de pretenţios,—poate chiar cel mai pretenţios auditor din câţi există. El nu se mai mulţumeşte cu programul-salon de odinioară, ci pretinde incontinuu ceva nou, inedit, ceva „nemaiauzit".

Pretutindeni în străinătate specialiştii — sau mai bine zis specializaţii — în programe radiofonice, au urmărit o adevărată întrecere între ei, pentru a putea oferi publicului, ceva original şi chiar senzaţional. Şi marele public a primit cu o vădită satisfacţie, acest „raid" de întrecere, stăruind mereu să asculte tot ce este mai nou şi mai bine executat.

Căci, — trebue adăogat, — nu s'au dat programelor radiofonice numai o notă de originalitate, ci directorii de programe s'au silit să îmbunătăţească în acelaş timp şi calitatea emisiunilor.

Şi astfel am ajuns astăzi să auzim la radio cele mai bune reprezentaţii de operă, cele mai reuşite concerte simfonice şi în general, spectacolele cele mai valoroase din punct de vedere artistic.

Şi să nu ne mirăm de loc, dacă peste câţiva ani, radiodifuziunea va pune stăpânire pe întreaga producţie artistică a tuturor ţărilor civilizate. Atunci, radiodifuziunea singură va putea oferi maselor de auditori tot ce va fi mai select în domeniul artei. Mijloacele de care dispune microfonul pretutindeni, într'o măsură din ce în ce mai mare, ne îndreptăţesc pe deplin să facem un asemenea pronostic.

Odată cu desvoltarea programelor s'a căutat să se dea acestora şi o notă de actualitate, cât mai pronunţată. S'a ajuns chiar la convingerea, că actualitatea reprezintă astăzi cea mai atrăgătoare parte din programul radiofonic. Amatorul de radio nu se mai mulţumeşte acum cu programele fabricate în studio-urile societăţilor de difuziune. El pretinde să i se transmită evenimentele zilei, să i se înfăţişeze icoane reale din viaţa de toate zilele.

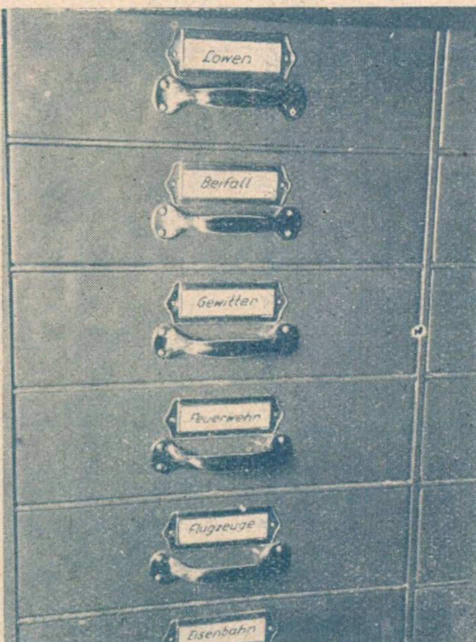
In definitiv, auditorii sunt îndreptăţiţi să ceară acest lucru, atâta timp cât radiofonia posedă mijloacele necesare realizării unor asemenea dorinţe.

Până şi teatrul radiofonic, care prin definiţie este ceva aranjat şi improvizat, a început să se acomodeze spiritului vremii şi să renunţe la accesoriile vechi ale scenei.

Aşa, de pildă, fiecare ştie, că majoritatea zgomotelor, indispensabile aşa numitei „culise radiofonice", sau „decorului sonor" se „fabricau" până nu de mult, în studio-urile de radio. Existau aici chiar un personal specializat în producerea acestor zgomote.

Vântul, furtuna, ploaia, fulgerul şi trăznetul, vâjâitul mării şi sute şi sute de alte zgomote, se imitau — adeseori cu mijloacele cele mai simple — pentru a da scenelor jucate din faţa microfonului, aparenţa realităţii.

In ultimul timp însă publicul auditor, — care a început să cunoască secretele „culiselor radiofonice" — nu s'a mai



Arhiva cu discuri de sgomote.

mulţumit cu toate aceste imitaţiuni, oricât de perfecte erau în aparenţă.

S'a renunţat astfel la producerea sgomotelor prin imitaţie. In schimb, s'au utilizat zgomotele naturale şi directe imprimate în plăci de gramofon, care sunt reproduse în studio. Aşa dar, vâjâitul mării de pildă nu se mai produce astăzi în faţa microfonului cu ajutorul unui lighian umplut cu apă, ci printr'o placă, imprimată chiar pe malul mării.

Cocoşii cântă la radio ca şi cei din coteţul de păsări. Găinele, raţele etc., par absolut vii, atât de natural şi fidel este redat glasurile lor. Ţăcănitul mitralierelor, lătratul câinilor, ţipetele şi plânsul unui azil întreg de sugaci este redat prin plăci tot atât de natural, ca şi cântecele diferitelor păsări. Nu există zgomot, care să nu fie înregistrat pe mai multe plăci. Şi nu există vre-un sgomot necesar pentru creiarea ambianţei unui anumit eveniment, fără ca să nu se găsească plăcile corespunzătoare în bogata arhivă a zgomotelor.

Dacă ţinem seama că în această „arhivă a zgomotelor" dela „Funk-Stunde" din Berlin există zeci de mii de asemе-



Se fabrică sgomotul vântului.

nea plăci, ne putem da seamă de importanţa ce se atribue unei asemenea arhive.

Plăcile sunt păstrate în sertare speciale şi aranjate după felul zgomotului, cu care sunt imprimate, funcţionare speciale ţin plăcile în evidenţă, astfel că la orice moment se poate găsi placa necesară.

Imprimările se fac mai întâi pe nişte plăci de ceară, după care se execută matriţe din aramă argintată, pentru ca după acestea să se toarne pe urmă un număr, oricât de mare, de discuri obişnuite.

La fiecare emisiune se întrebuinţează numai plăci noui, deci neuzate.

Pe lângă „arhiva zgomotelor" mai există şi o arhivă a plăcilor, imprimate cu muzică, de toate genurile, dela simfoniile lui Beethoven până la cele mai moderne şi noui şlagăre de jaz. Deasemenea sunt imprimate discursurile oamenilor politici de seamă, cele ale marilor savanţi, sau ale altor personagii celebre într'un domeniu oarecare.

O amintire recentă îmi vine în minte cu acest prilej, că într'o Duminică la amiază a încetat din viaţă, la Berlin, caricaturistul Paul Simel. Cu câteva ore mai târziu postul de radio berlinez a comemorat pe ilustrul defunct, printr'o emisiune specială, difuzând o cuvântare ocazională a lui Simel, ţinută cu câţiva ani înainte, tot la radio. Impresia produsă a fost din cele mai puternice.

Arhiva zgomotelor şi a vocilor tuturor oamenilor celebri devine astăzi o necesitate absolută pentru orice post de emisiune, şi îi dă o superioritate indiscutabilă, din punct de vedere al programelor.

AUDITOR



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Din programul săptămânii

Concertul simfonic din 27 crt., executat de Orchestra Radio, sub direcţia d-lui Ionel Perlea, este închinat în întregime memoriei lui Beethoven, care a mu-



Beethoven pe catafalc

rit în ziua de 26 Martie 1827, adică exact acum 107 ani.

Veţi asculta trei bucăţi: mai întâiu uvertura „Fidelio", apoi, celebrul concert în re-major, interpretat de d. Anton Sarvaş, şi la sfârşit, simfonia Nr. 2 în re-major.

Concertul „Filarmonicei", transmis dela Ateneu în seara de Vineri 30 Martie, va fi condus de eminentul dirigent al Filarmonicei din Varşovia, d. Gregor Fittelberg.

Programul începe cu o bucată clasică, simfonia Nr. 8 în fa-major, de Beethoven şi se termină cu o piesă a unui tânăr compozitor rus Mossolov, care ne dă un poem simfonic modern, intitulat Turnătorii de oţel.

In acest program, care cuprinde producţiuni ale muzicei clasice alături de stilul modern, găsim intercalat concertul în fa-minor, compus de romanticul Chopin, (interpretat de d. Henric Sztompka) precum şi doi neoclasici sau rimantici de ultimă oară: Respighi şi Richard Strauss.

Câteva cuvinte despre primul compozitor, care se bucură din ce în ce mai mult de favoarea publicului internaţional, în special în cercurile muzicale din Berlin, unde s'au ţinut în acest an două festivaluri în onoarea sa.

Ottorino Respighi s'a născut în 1879 la Bologna. A urmat cursurile liceului muzical în oraşul natal, apoi a fost elevul lui Rimski-Korsakof la Petrograd şi mai târziu, al lui Max Bruch, la Berlin.

Dela 1913 este profesor de compoziţie la „Academia di Santa Cecilia" la Roma, deci în cea mai veche Academie muzicală din lume.

In intervalul 1923—1925 a fost directorul acestei instituţii.

Intre compozitorii italieni contemporani nu există niciunul care să aibă o operă mai fecundă şi mai multiplă decât Respighi.

A scris bucăţi pentru pian, pentru orgă şi vioară, quatoruri, simfonii şi concerte, compoziţii pentru instrumente, cantate, scene lirice şi dramatice, etc.

Toate compoziţiile sale revelează atâta măestrie, încât este greu de spus în ce direcţie excelează geniul lui Respighi.

La prima vedere, s'ar putea spune, că e atras de muzica simfonică. Pentru marea majoritate a publicului Respighi va rămâne un compozitor de muzică simfonică, mai ales prin valoarea creaţiunilor lui în acest gen.

Iată câteva titluri din producţia sa: „Suită pentru coarde şi orgă"; „Simfonia dramatica"; „Le fontane di Roma"; „Balada delle Gnomidi", „Antiche arie e danze italiane", „I pini di Roma" şi — pentru a termina această enumerare necompletă — „Festi di Roma", bucata care va fi executată la concertul de Vineri.



D. Gr. Fitelberg

„Feste di Roma" este un poem simfonic în cinci părţi.

Ceeace impresionează în deosebi în opera simfonică a lui Respighi este simţul său remarcabil pentru coloritul şi nuanţele din instrumentaţie.

El cultivă deasemenea un gen neglijat în general, sau prea puţin cultivat de alţi compozitori: vocea omenească, ca solo cu o orchestră. Aşa de exemplu „Aretusa", poem simfonic pentru sopran şi orchestră, „Primavera" pentru solişti, cor şi orchestră, realizează acest deziderat.

Ca opere, a dat până în prezent şase, dintre care „Bolgafor" — reprezentată în 1923 la Scala din Milano, — este cea mai remarcabilă".

„Belgafor" e o comedie muzicală, care nu urmăreşte să caute drumuri noui, ci intră în tradiţia italiană a operei. Deşi nu există într'însa arii şi „recitativo secco" propriu zise, putem totuş desluşi părţile cântate şi părţile recitate.

Dealtfel, elementul simfonic predomină din când în când, mai ales în antracte.

In opera lui Respighi, putem deci constată o juxtapunere a influenţelor din copilărie. In poemele sale simfonice, regăsim înrâurirea marelui maestru al genului: Franz Liszt, alături de un impresionism francez, care însă s'au îmbinat în mod fericit, pentru a face din Respighi, în ochii contemporanilor săi, un neoclasic, prin beatitudinea muzicei sale.

Din Richard Strauss, veţi auzi „Dansul Salomeei" din opera „Salomeea".

Alexandru Vasilievici Mossolov s'a născut în 1900 la Kiew şi a urmat conservatorul din Moscova până în 1925. El este unul din cei mai radicali reprezentanţi ai tinerilor compozitori ruşi.

Insuş titlul poemei simfonice, pe care o vom auzi la concertul „Filarmonicei", trădează concepţia şi sufletul acestui compozitor: maşinismul la exces, idealul umanităţii în uzină, omul însuş ajuns maşină.



Richard Strauss în biroul său

(Continuare în pag. 4)

Firește, în această muzică nu linia melodică contează, ci numai ritmul, viteza și contrastele între piano și forte.

Semnalăm, în mod rapid evenimentele muzicale ale săptămânii.

Luni: un quator în si-bemol major de Mozart, executat de quartetul Theodorescu. Apoi, un sfert de oră muzică chopiniană (Nocturne, Scherzo, vals și mazurca), interpretate de d-ra Nadia Chebap.

Marți, înainte de concertul simfonic, vom asculta glasul d-nei Anna Rosza, care va cânta, împreună cu Orchestra Radio, arii din Délibes, Bizet și Mozart.

Miercuri, trei soliști: d-na Muza Ciomac, care va executa la pian sonata in fa-diez-minor de d. George Enescu.

D. P. Ștefănescu va cânta arii și melodii din Berlioz, Widor, Diaz și Mussorgski, iar d. George Cazana, va executa la violoncel, compoziții de Sammartini, Cassadi, Schubert și Bach.

Câteva cuvinte despre compozitorul Sammartini, care dealtfel, va rămâne de apururi neuitat, pentru simplul motiv că a fost maestrul lui Gluck, reformatorul operei.



D-na Nadia Chebap

Giovanni Battista Sammartini, născut în 1701 și mort în 1775 la Milano, a fost unul din pionierii noului stil instrumental, reușind să redea în limbaj tematic mai multă mișcare.

A desvoltat deasemenea forma sonatei. A scris un mare număr de opere, simfonii, concerte, liturgii, psalmi, scene lirice, etc.

El aparține acelei generații, în care melodia este încă predominantă, iar inspirația și diversitatea ideilor abundă.

Opera lui se situează între stilul baroc și cel clasic, el fiind unul din precursorii acestui din urmă stil.

E ușor de constatat în compozițiile sale dualitatea pomenită.

D. Cazana va executa din opera lui Sammartini o sonată în sol-major, în trei părți.

Pentru a completa această rapidă revistă a săptămânii muzicale, semnalăm transmisiunea de Joi, dela Opera Română „Chemarea munților" de Eugène D'Albert și Sâmbătă, concertul corului „Carmen", condus de d. Chirescu, cu concursul d-lui G. Folescu.

Programul cuprinde patru părți, din care prima prezintă coruri religioase, a doua arii cântate de d. Folescu, a treia, coruri clasice, — pe care vi le recomandăm în mod special, întrucât veți auzi madrigale de Vittorio și de Orlando di Lasso — și la sfârșit, arii populare, pe care corul „Carmen" le cântă cu obicinuita lui măestrie.

MUSICUS

Noile receptoare populare de radio alimentate la baterii

Nu mai avem nevoie de acumulatori. — Montaj economic, cu lămpi economice. 750 de ore de funcționare fără schimbarea bateriei

Industria germană de radio a adus, acum în primăvară, un receptor popular, nou și îmbunătățit, pentru baterii.

Acest receptor va deservi, în primul rând, gospodăriile care nu sunt încă electrificate și în deosebi ținuturile departe de instalațiile electrice, făcând astfel posibile audițiile de radio. De asemenea acest aparat eftin de radio va fi salutat cu bucurie de amatorii excursioniști și turiști, care nu dispun, în general, de racorduri electrice, în locurile unde-și petrec weekend-urile și ca atare au nevoie de un aparat de baterie. Aceste aparate îndeplinesc un real serviciu în școalele situate departe de canalizările electrice, cum este de altfel cazul multor școli rurale.

Noul receptor popular la baterie „V. E 301 B2" este adaptat într'un mod strălucit nevoilor practice. El utilizează un montaj economic elaborat împreună cu cassa Telefunken, precum și noile lămpi „Valvo" și „Telefunken" KC1 și KL1. Prin aceasta, receptorul are o consumație de curent, redusă la minimum.

Folosind bateriile de randament superior corespunzătoare, se asigură o durată de funcționare de 750 de ore. Așa dar, ascultând la radio în mijlociu trei ore pe zi, putem folosi instalația de recepție, 250 de zile, fără a avea nevoie să schimbăm bateria între timp.

Un alt avantagiu al aparatului de față este dispariția acumulatorului, înlocuit de bateriile uscate. In chipul acesta scăpăm de operația anevoioasă a încărcării acumulatorului, precum și de toate grijile legate de întreținerea lui.

Nu mai avem nevoie să mergem ceasuri întregi cu o baterie grea până la o stație de încărcare apropiată. Nici nu riscăm să stricăm acumulatorul, dacă lăsăm neîntrebuințat mai multă vreme.

Receptorul popular la baterie dă deasemenea o bună intensitate sonoră, care e suficientă chiar pentru deservirea unor săli mai mari.

Realizarea acestor necesități mai mari necesită, firește, și un consum de curent mai ridicat. Așa dar, supunând postul nui regim potrivit, orice auditor poate manipula într'un chip absolut rațional aparatul său.

Intrucât în Germania există 30—40 la sută din gospodării, încă neelectrificate, se speră prin aceasta că noul receptor popular german va contribui la extinderea radiodifuziunei chiar și în cercurile unde era până acum inaccesibilă.

Pe de altă parte, e probabil că vechile aparate la baterie a căror întreținere este relativ costisitoare, vor fi înlocuite de nouile receptoare, dată fiind economia considerabilă ce se poate realiza, prin această inovație.

Costul aparatului este de 74 de mărci, adică aproape 3000 lei.

La noi în țară, unde rețeaua electrică este incomparabil mai redusă decât în țările occidentale, un asemenea receptor poular ar fi binevenit, întrucât ar rezolva problema atât de anevoioasă a radiofoniei la sate și în școlile rurale.

Un milion de elevi la inaugurarea radiofoniei școlare în Italia

Aprovizionarea școalelor rurale italiene cu receptoare de radio, s'a făcut la început într'un ritm extrem de lent. Pe măsură însă ce se apropia momentul inaugurării radiofoniei școlare din această țară, pasivitatea a fost înfrântă și, s'a ajuns în cele din urmă, ca un milion de școlari să ia parte efectivă la emisiunile școlare inaugurale.

Printr'o subită inspirație, elevii au fost entuziasmați și se speră că efectele acestui entuziasm vor persista, dându-și roadele binefăcătoare.

Desigur, o mare parte dintre elevi, care au luat parte la inaugurarea radiofoniei școlare, frecventează școlile urbane. In orașe, într'adevăr, existau și până acum numeroase instalații de recepții, care au fost mărite și în multe locuri reorganizate, într'un mod corespunzător.

Festivitatea de inaugurare a avut loc la Roma, în fața personalităților oficiale.

Tema acestei sărbătoriri a fost „Mussolini și tineretul". In toate școlile Italiei, copiii au aclamat pe ducele și au intonat cântece patriotice. Emisiunea a fost transmisă de toate posturile italiene. Este pentru prima oară că radiofonia italiană s'a pus în slujba unei manifestațiuni de masse.

Emisiunile politice în Scandinavia

Radiofonia de Stat a Norvegiei a rezolvit chestiunea emisiunilor politice, într'un larg spirit de imparțialitate.

In chenzina care precedează alegerile, fiecare din partidele reprezentate în Cameră, poate să dispună de microfon, pentru a-și exprima programul.

Fiecare partid are dreptul la două causerii de 20 minute fiecare. Oratorii sunt desemnați de către partide, iar textul conferințelor nu este cenzurat. Dar partidele și-au luat angajamentul să excludă orice atac personal sau la adresa instituțiunilor, claselor sau altor partide politice, ca și orice critică cu privire la țări și guverne streine.

In aceste limite care evită incidentele, libertatea de exprimare a diferitelor opinii, este completă.

Să semnalăm cu această ocazie, o importantă desbatere recent difuzată, de către două stațiuni daneze. Pe tema parlamentarismului, oratorii din diferite partide, au discutat în fața microfonului. Această desbatere a pasionat pe auditorii de toate nuanțele politice, fapt care a dus la hotărârea să se organizeze pe viitor desbateri de acest fel, pe diferite chestiuni mari și de ordin politic.

Actualităţi radiofonice

Bilanţ şi propagandă

Intr'un articol publicat sub acest titlu revista „L'Antenne" dă o serie de interesante date asupra progresului radiofoniei, din care extragem pe cele mai interesante.

Criza economică actuală a avut o repercusiune foarte importantă asupra progresului radiofoniei. Şi totuş, numărul amatorilor a crescut necontenit în toate ţările. In timp ce lira engleză, a cărei fermitate era proverbială, şi-a redus valoarea la 30%, radiofonia acestei ţări a progresat mereu.

Toate celelalte întreprinderi industriale şi artistice au fost crunt lovite de criză, numai radiofonia şi-a păstrat prestigiul şi clientela. Se pune deci întrebarea: dacă n'am fi avut o criză mondială, oare această activitate omenească n'ar fi înregistrat progrese uimitoare? E sigur că astăzi, cel puţin în ţările occidentale, n'ar mai fi existat nici un om, care să nu-şi aibă aparatul său de recepţie. Dar, chestiunea mai are şi alt aspect. Fără să fim paradoxali, am putea spune că actuala criză a ajutat radiofoniei.

Intr'adevăr, în aceste vremuri de lipsuri şi de crunte economii, radiofonia oferă un mijloc eftin de distracţie şi cultivare. Mulţi dintre cei care, ar fi cheltuit altădată destul de mult, ducându-se la teatru, şi, în general la spectacole scumpe, cum sunt concertele şi Opera, au preferat să-şi cumpere, odată pentru totdeauna — un aparat de recepţie şi să aibe astfel o distracţie comodă acasă.

Aşa dar, criza a servit într'un anumit sens radiofoniei, în desvoltarea ei ajutându-i să-şi perfecţioneze aparatele şi technice. Şi tocmai începutul convalescenţei crizei economice poate să aducă acum o stagnare în marele progres radiofonic de până azi. Intr'adevăr, bazat pe această convalescenţă, un consiliu de administraţie al unei mari fabrici englezeşti a hotărît să urce preţurile aparatelor de radio. E desigur o manevră greşită, care riscă să oprească desvoltarea radiofoniei dacă acest procedeu se va generaliza.

CÂTEVA CIFRE

Acest progres al radiofoniei îl putem măsura în primul rând, prin numărul credincioşilor săi. In Anglia, la sfârşitul lui 1932 existau peste cinci milioane de amatori, iar la sfârşitul anului următor, numărul a crescut la aproape şase milioane, cu un spor de peste 710.000 amatori. E desigur, un mare succes. Taxa la radio este de 10 şilingi (vreo 280 lei), din care statul opreşte o mare parte.

Veniturile nete ale radiodifuziunei engleze sunt de aproape două milioane lire pentru exerciţiul trecut. Desigur, că cu o asemenea frumoasă sumă, se pot da publicului programe excelente, fără să fie nevoie să se recurgă la publicitate.

NOUILE STAŢIUNI

In acelaş timp s'a făcu în Anglia un plan pentru modernizarea posturilor de emisiune existente, crearea unor staţii noui.

A fost terminată staţiunea West Regional şi a intrat în funcţiune. Se instalează o staţie de mare putinţă la Droitwich, staţie care va urma aceleia dela Daventry. Anul acesta începe aplicarea noului plan pentru ameliorarea recepţiilor. Trei staţiuni de mare putere se vor ridica în Irlanda de nord, Scoţia şi nordul Angliei.

PROPAGANDA

Staţiunea rezervată lui „Empire Broadcasting Service" a fost inaugurată acum un an şi aduce mari foloase satului. S'a oferit contribuţiuni voluntare din partea amatorilor de radio pentru ridicarea acestei staţiuni, ale cărei programe sunt azi foarte bogate. Directorii de radio au declarat însă că nu pot primi aceste contribuţiuni. Această staţiune, serveşte în primul rând, pentru a întreţine legături spirituale între Metropolă şi englezii răspândiţi pe întreaga suprafaţă a pământului, în colonii ca şi în străinătate.

CE FAC GERMANII

Aceeaş ideie a fost adoptată acum şi de germani. O staţiune, funcţionând pe unde scurte dirijate, a fost construită în Germania, după aceleaşi principii ca cele ale staţiunei imperiale britanice. Ea va emite succesiv, întru sectoare diferite: America de Nord, America de Sud, Extremul Orient, Africa.

Luna trecută a fost inaugurat serviciul sectorului african şi al Americii de Sud. Postul e destinat să răspândească propaganda nazistă în massele germane, ce trăiesc în afară de graniţele Reichului.

Acest post face emisiuni în limba germană, engleză şi spaniolă.

Un conferenţiar cehoslovac

Luni 26 Martie, ora 7 seara, d. *R. Gitschner*, directorul administrativ al băilor Karlsbad, va vorbi la radio, în limba franceză, despre importanţa economică a staţiunilor balneare.



D. Gitschner a sosit în ţară pentru a participa la şedinţa societăţii de hidrologie care va avea loc Duminică 25 Martie la Iaşi. Cu acest prilej, d-sa se va face cunoscut şi marelui public, prin conferinţa pe care o va ţine a doua zi, în faţa microfonului.

VARIA

Radiofonia germană a hotărît să mărească putinţa staţiunilor-releu.

◎

Staţia italiană din Bari continuă emisiunile în limba albaneză.

◎

In cursul ultimului trimestru al anului 1933, tribunalele germane au condamnat la diverse penalităţi, 187 clandestini de radio.

◎

Staţia slovacă din Bariska-Bystrika, care va fi terminată în anul acesta, va emite ziua cu 30 de kw. şi seara cu 15 kw.

◎

O nouă lege a radiofoniei a fost prezentată parlamentului spaniol.

◎

Emisiunile coloniale olandeze vor începe la 31 Martie.

◎

Se confirmă oficial, că staţia elveţiană Beromünster va fi mărită la 100 de kw., iar Sottens la 50 de kw.

◎

Un ziar elveţian lansează un apel în favoarea instalării unei staţii de emisiune catolică, în limba germană.

◎

Micile staţiuni independente din Statele Unite se grupează actualmente pentru a lupta împotriva staţiilor de mare putere, care beneficiază de o situaţie privilegiată.

◎

Posturile italiene, au difuzat de curând un ospăţ al fiarelor sălbatece: s'a putut „auzi" astfel felul cum leul şi tigrul mănâncă un viţel.

◎

Muntele Sinai, locul în care Moise a dat pe vremuri tablele legii, va avea în curând un post de emisiune, care va fi instalat din iniţiativa guvernului egiptean.

◎

Aparatele de radio de fabricaţie germană sunt vândute în regiunea Saar cu un preţ cu 30% mai eftin decât în Germania, în scopuri de propagandă politică.

◎

Comitetul cunsultativ internaţional al radio-comunicaţiilor se va reuni anul acesta la Lisabona. Intre chestiunile la ordinea zilei, figurează în programul desbaterilor şi problema reducerii paraziţilor, a selectivităţii şi a stabilităţii de recepţie.

◎

In curând va avea loc la Bruxelles o conferinţă a „Uniunei Internaţionale de Radiodifuziune" destinată să introducă orânduirea în gama undelor lungi.

◎

In Spania, administraţia telegrafelor a acordat autorizaţia pentru construcţia a 14 emistaţii de 2200 de waţi, care vor fi instalate în oraşele de provincie.

◎

Sindicatele de muzicanţi germani şi italieni vor retransmite în Italia şi în Germania, operele muzicanţilor germani şi italieni, din epoca contemporană. S'a prevăzut în acest sens, concert de muzică simfonică, muzică populară, muzică de cameră şi muzică religioasă.

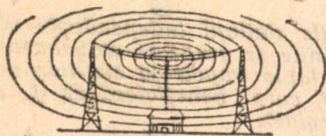
CE ESTE FRECVENŢA?

Singura deosebire reală între om şi animal este că primul poate să mediteze chiar şi asupra lucrurilor ce nu cad în domeniul palpabilului. Mintea omului, ajuns la maturitate, dezamăgit de viaţă şi frământat de preocupări spirituale, se îndreaptă mai degrabă spre idei abstracte decât spre faptele şi problemele vie-



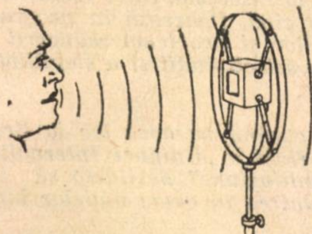
ţei de toate zilele. De aceea avem azi mii de inşi, pe cari îi interesează mai mult undele şi explicaţiile fenomenelor invizibile, decât mărunţişurilele cotidiane.

A înţelege a cuprinde fapte şi procedee invizibile, ba chiar inaccesibile celor cinci simţuri : iată o recreaţie pentru spirit. Când acum zeci de ani, scriitorul acestor rânduri îşi făcea instrucţia militară într'o şcoală de tragere din Italia, un coleg bătrân i-a explicat că glonţul poate fi zărit în sbor — dacă soarele este în spatele ţintaşului şi ochii sunt îndreptaţi spre traseul proectilului. Şi într'adevăr acesta putea fi văzut, ca o scânteie cenuşie, lucru firesc de altfel, întrucât era vorba de zborul unui corp. Dar cum să ne închipuim undele electrice şi proprietăţile lor, când nu există



nici o posibilitate de a simţi direct existenţa lor ?

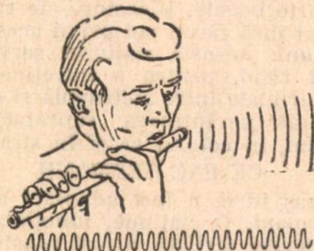
Ne vom folosi deci de comparaţii, făcând apel la imagini şi idei auxiliare. După ce am văzut ce este o lungime de undă, ne vom familiariza acum cu noţiunea frecvenţelor. Ce înseamnă oare cuvântul „frecvenţă"? El serveşte desigur pentru a înfăţişa o repetare periodică a unui anumit fenomen, (acţiune, funcţiune ,etc.) şi precizează numărul repetărilor pe secundă. Astfel, o mitralieră, care într'un minut revarsă un potop de 600 de gloanţe, are o „frecvenţă" de zece pe secundă, iar un tun, care trimite şase ghiulele într'un minut, are o frecvenţă de 0,1 pe secundă. Şi aşa mai departe, putem cita fel de fel de fenomene, la care se poate stabili o frecven-



ţă, cu condiţia ca întâmplările să se repete cu o regularitate absolută.

Ar fi greşit să vorbim deadreptul despre frecvenţa undelor electrice, când avem atâtea pilde accesibile simţurilor, pentru ilustrarea noţiunei. In primul rând, sunetele. Onoratul cetitor n'are decât să pună mâna decât să pună mâna pe vioară, când coardele acestui instrument vibrează sub atingerea arcuşului şi va simţi, cât de regulate şi de intense sunt mişcările vibratorii executate de cutia instrumentului. Sau, cititoarea poate să-şi ţie o coală de hârtie în faţa gurei şi să urle: va simţi în vârful degetelor vibraţiunile şi va remarca totodată, că vibraţiunile sunt mai dese atunci când sunetul debitat este mai înalt. Aşa dar, fiecare sunet are o anumită frecvenţă. Credem că nu e nevoe să mai insistăm asupra faptului cunoscut de orice om cult, că sunetele muzicale sunt clasificate după frecvenţa lor muzicală sau „înălţimea" lor (ceeace e acelaş lucru). Controlul sunetului se face prin metode fizice de laborator.

Mai mult încă: constructorii instrumentelor muzicale mai mari, trebue să calculeze efectul ce va produce fiecare generator de sunet. De exemplu, fabri-



cantul unei orgi uriaşe, trebue să cunoască cu precizie legile acusticei, pentru a confecţiona o serie de tuburi de un sunet anumit. Intr'adevăr, fiecare tub este mai gros sau mai lung decât celălalt (fig. 1) şi cu cât conţinutul lui de aer e mai mare, cu atât sunetul debitat va fi mai adânc. Sunetul astfel produs apare ca un produs al mişcării periodice a unei cantităţi definite de aer.

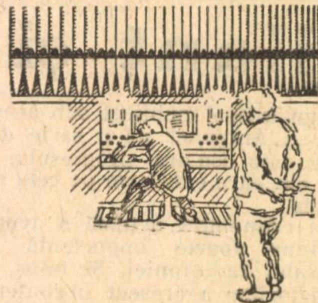
Ne trebue acum un instrument, care să servească pentru transformarea frecvenţei sonore, în frecvenţe electrice. El este cunoscut azi, sub denumirea de microfon şi este instalat, atât în mijlocul



orchestrelor mari, cât şi în faţa conferenţiarilor (fig. 2). Un flautist, produce sunete înalte, cari au o frecvenţă muzicală înaltă (fig. 3) iar un trombonist (fig. 4) debitează sunete din adâncimea octavelor joase. Microfonul este umplut cu grăunţe de grafită şi sub acţiunea vibraţiunilor, aceste grăunte sunt mai mult sau mai puţin comprimate, rezultând o schimbare a rezistenţei electrice a microfonului, în ritmul vibraţiunilor sonore primite. (fig. 5).

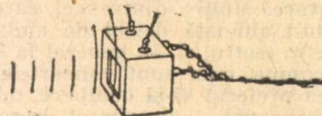
Deci curentul ce trece prin microfon va fi un curent pulsativ, care poartă ritmul sunetelor. Frecvenţele respective sunt cuprinse între 16 şi 10.000 pe secundă, valori cari corespund aproximativ limitelor sunetelor auzibile pentru urechile noastre. Aceste frecvenţe rezultă din viteza cu care se propagă sunetele, adică, din viteza de 333 metri pe secundă. Le putem considera ca „descărcări" ale unei mişcări: coarda vibrantă îşi descarcă mişcarea, transmiţând-o aerului înconjurător etc.

Şi acum, să facem un salt, oprindu-ne tocmai sub antena postului de radiodifuziune. (fig. 6). Este ora şase fără cinci minute, postul încă nu şi-a început ac-



tivitatea. Dacă am poseda un organ, care să servească pentru recepţionarea directă a vibraţiunilor electrice, la ora şase fix am simţi că din antena de emisiune, se revarsă cu iuţeala fulgerului, o undă de 364 metri lungime, adică o frecvenţă. (fig. 7).

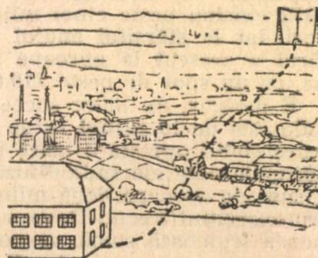
O frecvenţă? Cum să tălmăcim acest lucru? Neavând un simţ direct, ne rămâne numai arma gândirei: inteligenţa umană, spre a asimila noţiunile fenomenului şi a vedea ceeace nu este vizibil. Viteza de propagare a electricităţii este mult mai mare: 300.000 de kilometri pe secundă. Prin urmare, dacă dintr'un isvor umplem antena cu un curent electric de o tensiune şi frecvenţă foarte mare, este explicabil că numărul des-



cărcărilor pe secundă va fi cu mult mai mare decât am constatat la vibraţiunile sonore.

Impulsiunea electrică, emanată din antenă, sboară cu fantastică iuţeală de trei sute milioane metri pe secundă. Dacă antena noastră s'ar descărca numai odată pe secundă, atunci o impulsiune ar urma pe cea precedentă, pe această distanţă de trei sute milioane metri. In cazul acesta, frecvenţa ar fi 1 pe secundă şi lungimea de undă ar fi egală cu însăşi viteza undei, adică cu 300.000 km. Bineînţeles, o undă atât de lungă nu există: chiar şi la undele cele mai lungi, antena se descarcă de peste o mie de ori pe secundă.

Să luăm cazul acesta. O mie de des-



cărcări pe secundă înseamnează că o impulsiune urmează pe cealaltă pe o distanţă de 300.000, împărţită cu o mie, adică pe 300 de kilometri. In cazul acesta, lungimea de undă este treisute de kilometri şi frecvenţa o mie pe secundă. Nici undele de această lungime nu sunt utilizabile, ba nici nu există. Trebue să coborâm lungimea de undă, respectiv să ridicăm frecvenţa. Vom alege deci o

IN DOMENIUL UNDELOR

Postul Ligei „Naţiunilor"

Staţiunea de T. F. F. a „Radio-Naţiunilor dela Prangins, a adus, în 1933, importante servicii de ordin politic, fie organizmelor societăţii Naţiunilor, fie delegaţilor acreditaţi pe lângă ea.

In timpul examinării unor conflicte, această staţiune a făcut posibilă menţinerea unui contact direct şi independent, între Societatea Naţiunilor şi misiunile trimise de ea la faţa locului.

In special, trebue să notăm că raportul comitetului special al Adunării extraordinare, asupra războiului ruso-japonez a fost, în Februarie, radiodifuzat în întregime. De altă parte, staţiunea a permis Societăţii de a ţine, în mod regulat, un public numeros din afara Europei, în curent cu lucrările şi activitatea dela Geneva.

Informaţiuni de acelaş ordin, vor fi puse mereu la dispoziţia publicului european.

Restricţiunea dreptului de folosire a microfonului

Desfiinţarea causeriilor religioase la Radio-Paris, a făcut să curgă multă cerneală în presa radiofonică mondială. Se pare că o cenzură e aproape indispensabilă oricărei emisiuni radiofonice. Tot felul de restricţiuni sunt impuse microfonului, poate mai mult decât presei scrise.

Societatea de radiodifuziune, ca şi revista noastră, primeşte numeroase scrisori, prin care amatorii întreabă dece nu se emit şi desbaterile parlamentare. Este drept că şedinţele solemne ale Camerei se transmit de către posturile româneşti. Retransmisiunea oricărei şedinţe, fără o importanţă deosebită, ar fi însă nu numai o cheltuială de prisos, dar şi o acaparare puţin distractivă a microfonului. Totuş, chestiunea desbaterilor parlamentare preocupă şi conducerea altor posturi străine. Guvernul francez a hotărît să nu admită instalarea microfonului la camera deputaţilor din Paris. Motivele guvernului francez sunt următoarele: întâi, imposibilitatea unei cenzuri.

Dar, veţi întreba, la ce bun o cenzură, când peste câteva zile puteţi găsi în „Monitorul Oficial" darea de seamă stenografică, reproducere fidelă a cuvântărilor rostite? Nu este deci nevoie să se cenzureze cuvintele dela tribună, câtă vreme ele se publică în mod oficial. Un microfon instalat la Cameră ar reda aceste cuvântări fără nici o deformare, oferindu-ne în adevăr fizionomia unei şedinţe parlamentare. Deşi dările de seamă din „Monitorul Oficial" se fac după notele stenografice, totuş e cu neputinţă să nu se introducă unele corectări. S'a adus deasemenea argumentul că, a difuza în public aceste cuvântări, aşa cum se rostesc, adică fără nici o corectare, ar fi în defavoarea deputaţilor.

La aceste obiecţiuni, partizanii difuzării desbaterilor parlamentare, răspund în modul următor:

„Alesul, pe care noi cetăţenii, îl trimitem în cameră, se bucură de dreptul de control asupra actelor guvernului. Dar noi, care-l trimitem în cameră, avem dreptul să controlăm ceeace face el şi această posibilitate de a-l controla ne-ar da-o radiofonia".

Controversa nu a adus încă o soluţie în nici un stat, cu atât mai puţin în ţările unde, în şedinţele parlamentare se rostesc ades discursuri violente, a căror difuzare nu ar folosi nimănui.

Problema e mult mai vastă decât s'ar crede la prima vedere. Restricţiunile la microfon, prevăzute în regulamentele străine, sunt de două feluri: unele care fac din microfon o instituţie de stat, celelalte, care dau microfonului cea mai mare libertate cu putinţă.

Prima categorie o găsim în Italia, Rusia sovietică şi Germania. E cert, că în Italia emisiunele au totdeauna un sens obligatoriu. Despre restricţiunile microfonice în Rusia şi Germania nu mai e nevoie să insistăm, ele fiind binecunoscute publicului.

O altă discuţiune interesantă, care s'a produs de curând, se referă la restricţiunile relative la emisiunile diferitelor doctrine politice. O astfel de desbatere a avut loc în Anglia, iar în Belgia s'a pus acum chestiunea suprimării acestor emisiuni.

In rezumat, libertatea sau aservirea radiofoniei se produce în diferite state, adaptându-se, după caracteristicele poporului respectiv şi după necesităţile de stat. Popoarele, care au iubit totdeauna libertatea de gândire şi au respectat viaţa individuală, impun cele mai puţine restricţiuni microfonului.

A. B.



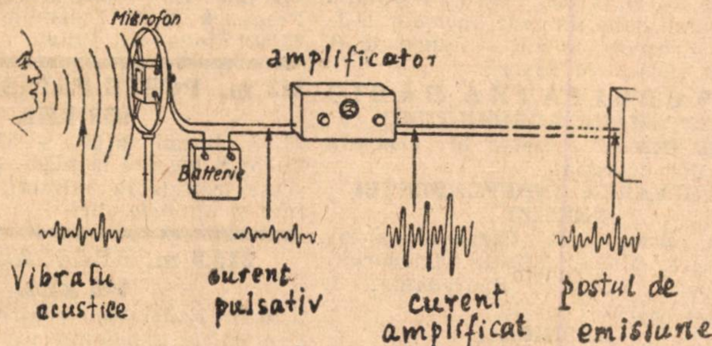
frecvenţă foarte mare, fie chiar de un milion, ca să fim în gama frecvenţelor utilizate în technica radiofonică.

Un milion de impulsuri, ieşite în fiecare secundă din antena postului de radiodifuziune? Aceasta înseamnează că distanţa de la o impulsiune până la cealaltă este numai de vreo câteva sute de metri. Intrucât această distanţă este egală cu ceeace numim „lungimea de undă", putem să calculăm, cu ajutorul celor două date: viteza undei şi frecvenţa ei, lungimea de undă. Vom împărţi deci 300 milioane metri cu un milion şi obţinem astfel lungimea de undă de 300 metri.

Cu alte cuvinte, viteza de propagare, împărţită cu frecvenţa, ne dă lungimea ci numai pe o anumită frecvenţă. De ce persistă atunci oficialitatea, technicienii şi amatorii, în folosirea unui teren care corespunde unui ce inexistent în realitate?

Explicaţia este simplă. Lungimea de undă este o indicaţie, ce permite o orientare uşoară şi deaceea este mai sugestivă pentru mintea noastră, decât noţiunea de frecvenţă. Este mai uşor să indic o lungime de undă de un metru, decât o frecvenţă de trei sute de milioane pe secundă. Ambele înseamnează însă în fond acelaş lucru.

Dar ce fel de frecvenţe sunt radiate din antena postului de emisiune? Cum se explică, că unda este totodată şi purtătoarea sunetelor?



de undă. Şi dacă ne întrebăm acum, care este o noţiune reală şi care este una fictivă, trebue să recunoaştem că numai viteza de propagare este o valoare absolută, care nu se schimbă, pe când frecvenţa este o valoare ce se schimbă după voinţa noastră. In ceeace priveşte lungimea de undă, ea este o noţiune abstractă, reprezentând raportul între viteză şi frecvenţă.

Interesant lucru! Ani de-arândul, tech nicienii, amatorii şi profanii se ocupau cu lungimile de undă, adică cu lucruri, cari n'au existenţă concretă. Cu nici un aparat de emisiune nu putem produce o lungime de undă, ci numai o frecvenţă anumită şi nici un aparat de recepţie nu este acordabil pe o lungime de undă,

Microfonul studioului este legat, prin intermediul unui amplificator, şi al unui cablu, cu postul de emisiune propriu zis. Se întâlnesc astfel laolaltă cele două frecvenţe: aceea livrată de microfon (frecvenţa acustică) şi aceea generată în postul de emisiune (frecvenţă înaltă). Ele sunt amestecate aici: frecvenţa acustică este suprapusă celei înalte şi astfel, oscilaţiunea electrică ce părăseşte antena postului de emisiune, este „modulată".

Intrucât scopul nostru de azi a fost numai ilustrarea noţiunei de „frecvenţă", vom discuta noţiunea modulării şi demodulării undelor electrice într'un viitor articol de popularizare.

DARIUS

Radio-fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA
APARE SĂPTĂMÂNAL
32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:
Pe un an . . . . Lei 300
Pe șase luni . . . . „ 150
Pe trei luni . . . . „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

25 Martie 1934

LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se petrece admirabil
Cântă FANICĂ LUCA
SALONAȘE pentru supeuri

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Ion Savin: Cronica religioasă.
11.45: Muzică religioasă.
12: Orchestra Radio: Mendelssohn: Uvertura „Poveștile frumoasei Melusine"; Dubois: Farandola — suita II-a; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla"; Gilbert: Potpuriu din „Suzana"; Debussy: Schiță simfonică.
13: Muzică vocală (plăci).
13.15: Orchestra Radio: Morena: Di-vidende-potpuriu; Joh. Strauss: Gross-Wien-vals; Chabrier: Habanera; Sykora: Fantezie română; Mendelssohn: Marșul războinic al preoților din „Athalia".
14: Ora; Radio-Jurnal.
14.20: Muzică ușoară, plăci.
17: S. Mehedinți: Suntem noi plugari?
17.15: Muzică.
17.30: Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
17.45: **Emil Cociu:** Grădinile și loturile școlare.
18: Orchestra Sibiceanu: Arii naționale; „Am visat", romanță de Basile Lupu; Cu o fată și un pahar, vals de G. Villnov; Numai pe tine te-am așteptat, tango de N. Manzatti; Am o fetiță, fox de Villnov; Toate sunt uitate și In grădina vieții mele — arii populare; Sârba dela Deocheți; Două arii din opera comică „De-aș fi rege" de Adam; Horă din opereta românească „Crai nou" de C. Porumbescu.
19: Radio-Jurnal: Caleidoscop.
19.20: Orchestra Sibiceanu: Amour! Amour! boston de Smet; Potpuriu de tangouri; Little Chiaky — Chinee Girlie, Foxtrot de H. Peros; Arii populare; Prends-moi dans tes bras, melodie de L. Ganty; Cruzeiro do Sul — tango de P. Blaauv; Hora dela Severin.

UNIVERSITATEA RADIO
SĂPTĂMÂNA AGRICULTURII
20: M. Drăcea: Punerea în valoare a terenurilor degradate.
ANIVERSAREA INDEPENDENȚEI GRECIEI
20.20: Demostenes Saryannis-canto: S. Samara: Mama și fiul; Sachelaridi: Blestem; S. Samara: Spovedania; I. Psarudas: Sărutul măștii.
CRONICA
20.45: T. Braniște: Săptămâna..
21: „Deșertul", poem simfonic de Felicien David, executat de Soc. corală „Cântul Nostru" și Orchestra Radio (soliști: Dem. Ionescu și Const. Mușețescu; Declamație: Al. Moisescu; conducerea muzicală: George Niculescu).
21.30: Victor Eftimiu: Costis Palamas.
21.45: Continuarea poemului „Deșertul".
22.15: Muzică de dans (plăci).
22.45: Radio-Jurnal.

253,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. in Brno. ★ 18.30: Peotudl și societatea. ★ 18.45: Trans. din Praga.★ 20.30: Trans. din Bratislava. ★ 22.30—0.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Concert de după amiază.★ 17.15: Emisiune sportivă. ★ 18.10: Ceai dansant, orchestra de dans Erich Böschel.★ 20: Povestiri și poezii. ★ 20.35: Trans. dela opera de stat: „Rigoletto", operă în patru acte de Verdi. ★ 23.30: Știri, sport. ★ 24: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Steiner. Solist: Charlotte Schultze-Stiefbold.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. dinPraga. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert consacrat operilor lui Nebal ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Emisiune maghiară. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

21.20: Jurnal vorbit. ★ 21.35: Plăci. ★ 21.45: Schlagăre la plăci. ★ 22.10: Emisiune teatrală în antract: audiția unui film și ultimele știri.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de mandoline executat de Asociația mandoliniștilor și chitariștilor din Berlin. Eroul povestește întâmplări din viața lui ★ 19.25: Actualități ★ 19.40: Concert de piano executat de Willy Kopmann: Schubert: Sonată A-Dur op. 164; Dombrowski: Variațiuni ★ 20.10: Pentru săteni. Intermezzo munzical ★ 20.45: Introducere la opera următoare ★ 21: Lagărul de noapte din Granada, operă romantică, în două acte de Kreutzer ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică distractivă executată de orch. Willy Steiner (trans. din Berlin); Laukien: Marș; Auber: Uv. la Muta din Portici; Borodin: Nocturna; Rust: Flori din Spania; Smetana: Melodii din Mireasa vândută; Cornelius: Cântec; Ail-

bout: Suită; Juel-Frederiksen: Cântec; Grieg: Melodii; Flotow: Uv. la op. Alessandro, Stradella; Lacombe: Serenadă de primăvară; Gillet: Dansul marionettei; Jarrefeld: Cântec de leagăn; Teike: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

★ 20.30· Recital de acordeon. ★ 20.50: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Concert european. ★ 0.30: Jurnal vorbit ★ 0.40. Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Program de primăvară cu concersul: d-nei Strelchova- Zochova, d. Polasek (vioară), orch. radio, dirijor Janota: Weber: Uv. solemnă; Recitări: Kricka: Trei cântece cu orch. op. 29; Wieniawski: Ciocârlia; Hubay: Zefirul; Recitări; Thomas: Cântec; Introducere. Dansul muntenilor ★ 18.30: Recital de vioară de d-na Alvin din Paris. Wieniawski: Poloneză; Turina: Poem; Sarasate: Dansuri spaniole; Ravel: Tigane ★ 17.55: Plăci ★ 19: Emisiune germană. Muzică religioasă ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15: Dialog între fizicieni și astronomi ★ 20.30: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Causerie de Karl Peter. ★ 16.30: Lied-uri germane. ★ 17.25: Reportaj sportiv. ★ 18.10: Concert de după amiază executat de orch. simfonică sasă, dirijor Otto Ebel von Sosen: Lincke: Marș; Nedbal: Uv. la op. Die Winserbrant; Ziehrer: Vals; Mayer-Mahlstedt: Pagini de album; Wildach: Primăvara, lied; Ailbout: Balet ungar; Ailbout: Suită; Rebrecht; Melodii populare germane; Leopoldi: Galopp. ★ 19.30: Lectură. ★ 19.45: Stabat Mater Dolorosa, pentru două voci femenine (sopr. și alt) cor femenin quartet de coarde și orgă, dirijor: Johannes Röder, trans. dela biserica Sf. Nicolai. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: Die Meerschaumpfeife farsă radiofonică de Wilhelm Meydrich. ★ 21.45: Concert de fanfare: Rathke: Marș; Lincke: Uv. la opt. In regatul Indrei; Strauss: Vals; Reckling: Potpouri; Blume: Marș; Reindel: Rapsodie ungară; Schwittmann: Bucată de caracter; Lüchow: Marș; Knoch: Marș. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.30: Muzică distractivă, trans. din Berlin.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Teatru radiofonic. ★ 16.45: Reportaj sportiv. ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Joseph Balay. ★ 17.55: Match de rugby Germania-Franța ★ 19: Călătorie în jurul soarelui, scenă radiofonică. ★ 20.30: Reportaje sportive. ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: „Lagărul de noapte din Granada" operă romantică în 2 acte de Kreutzer. ★ 22.45: Quartet pentru clarinet, vioară, contrabas și violoncel. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Concert distractiv, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Laukien: Marș; Auber: uv. la „Muta din Portici": Borodin: Nocturnă; Smetana: Melodie din „Mireasa vândută"; Rust: Cântec, Cornelius: Arie; Ailbout: Suită; Frederiksen: Arie; Flotow: uv. la Alessandro Stradella"; Lacombe: Serenadă de primăvară; Gilet: Dansul marionetelor; Järnefelt: Cântec de leagăn; Teike: Marș.

SISTEME ȘASIURI electro-magnetice (4 poli) de difuzoare cu paleta liberă foarte convenabil.
„CRYPTON" BIROU TECHNIC
București II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Muzică variată ★ 19: Știri sportive ★ 20: Semnal orar. Comunicate ★ 20.15: Plăci ★20.45: Comunicate, Știri sportive. Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Din paradisul copiilor, muzică. ★ 16.40: Poeți citesc din scrierile lor: Ernst Wiechert. ★ 17: Concert distractiv de după amiază. ★ 18.30: Tineretul și teatrul, conf. ★ 18.50: Reportaj sportiv. ★ 19.15: Muzică religioasă. ★ 19.55: Poeți uitați. ★ 20.20: Cântece de primăvară. ★ 20.50: Actualități. ★ 21: Concert seral executat de orch. simfonică, dirijor Theodor Blumer. Soliști: Alice Brandt-Rau (sopr.). Prof. Alfred Hoehn (piano) Hans Dünschede (vioară) Haydn: Frază din Simfonia „Regina"; Mozart: Arie din „Cosi fan tutte"; și din „Nunta lui Figaro"; Beethoven: Concert G-dur op. 58; Sibelius: Din suita „Regele Cristian al II-lea; Kaun: Cântec cu acompaniament de piano; Wagner: Din Amurgul Zeilor"; Brahms: Uv. festivă academică; Mozart: Arie cu orch.; Dvorak-Kreisler: Melodii de dans slave, Reger: Două cântece; Strauss: Uv. la opt. „Prințul Mathusalem". 23: Informațiuni. 23.25: Concert european (trans. din Londra). ★ 0.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Feuilleton ★ 16.20: Concert popular. ★ 17: Trans. dela catedrala din Katowice. ★ 17.45: Trans. din Varșovia.★ 19.40: Fabule sileziene. ★ 20.10: Diverse. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 20.50: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leopol. ★23.05: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss: Jelly Prosel (sopr.), Marius Andersen (tenor). Straus: uv. operetei „Răsboiul vesel"; Curtis: Cântec popular. ★ Stolz: Cântec; Sarasate: Cântec de țigani; Grieg: Cântec; Strauss: Vals; Micheli: Serenadă. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.50: Sonate pentru pian în h-moll de Franz Dannehl.★19.35: Pasiunea lui Matei de Bach. In pauză, știri sportive. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Concert european din Londra. Concert simfonic de Walton pentru pian și orch. ★ 0.30: Concert nocturn la plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Trans. unei opere ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.45: Mazurca albastră, operetă în trei acte de Lehar.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Muzică de dans, orch. „Jolly Boys" ★ 19.55: Semnal orar, programul următor. ★ 20: Melodii și cântece populare. ★ 21: Reclame. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.20: „Primăvara". ★ 22.10: Melodii populare la plăci. 22.40: Semnal orar, știri, sport. ★ 23.05: Trans. din Londra.★ 23.45: Muzică de țigani dela restaurantul „Domovina". ★ 0.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Recital de violoncel și piano. ★ 19.30: O mare personalitate din vechiul testament, causerie. ★ 20: Soli de pian. ★ 20.15: Causerie catolică. ★ 20.50 : Știri sportive. ★ 21: Opere de Kallenborn și Schlageter. ★ 22: Concert. ★ 22.50: Ultimele noutăți. ★ 23.05: Concert european britanic.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Conf. ținută de Bartos ★ 18.45: Cărți noui ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.15: Cărțile și autorii lor. Conf. ținută de Kopts.★20.30: Trans. din Bratislava. Serată comemorativă pentru aniversarea a 60 de ani de la nașterea lui Nedbal. „Le conte de Konza" balet pantomină în 5 tablouri de Nedbal. Orch. radio, dirijor Dyk. ★ 22.30: Ultimele informațiuni de la biroul de presă cehoslovac. Cronica sportivă. ★ englez european, cu concursul orch. simfonice British Broadcasting Corporation, dirijor Adrian Boult. Solist: Salomon (piano) Elgar: Introducere și Allegro pentru quartet de coarde și orch.; Walton: Simfonie concertanto pentru piano și orch.; Delius: Variațiuni orchestrale cu cor final.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. Paul Moreaux. ★ 19.50: Rezultate sportive.★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Selecțiuni din Bărbierul din Sevilla de Rossini, în antract o comedie de Beaumarchais. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Paul Moreaux.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. Omenirea în itsorie, povestiri germane.

16.05: Cărți noi. Omenirea în Istorie, po- Weiss: Lily Weiss (vioară I-a), Lotte Selka (vioara II-a), Edith Steinbauer (viola), Frieda Krauss (violoncel), acompaniat de Ernst Neumann (violoncel). Schubert: Quintet de coarde în c-dur op. 163; Wolf: Serenadă italiană.

17.30: Conf. despre Jerusalem, ținută de Hans Huebmer.

17.55: Concert de după amiază dirijat de Josef Holzar. Orch. simfonică vieneză. Mühlberger: Marș; Millöcker:

uv. operei Studentul-cerșetor; Weinberger: Cântecul soldaților necunoscuți; Strauss: Vals; Quartetul Bohème execută: Zeller; Potpouri din opta: Der Obersteiger; Gillet: Intermezzo; Hoffman: Dans ungar; Hummer: Serenadă; Fetras: Vals; Eysler: lied din opta Die gold'ne Meisterin; Lehar: cântec din opereta Eva; Dostal: Potpouri.

20: Conf. ținută de Felix Rosché.

20.30: Pentru tineret. Hans Hörler-Hans Schneider din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Dr. Oskar Bendiener.

21: Semnal orar, știri, programul zilei următoare.

21.15: In jurul turnului Sf-tului Stephan. Potpouri radiofonice vieneze de Lothar Riedinger: Dirijor. Josef Holzer. Executanți: Lya Beyer, Igo Guttmann, Ernst Arnold, Friedrich Klapper, Quartetul muzical popular Pepi Wichart, orch. simfonică vieneză.

22.45: Știri.

23: Concert european englez. Dirijor: Adrian Boult. Executanți: Solomon (piano), orch. și corul B. B. C. (British Broadcasting Corporation) Elgar: Introducere și Allegro pentru quartetul de coarde și orch. de coarde; Walton: Simfonia concertante; Delius; Appalalachia.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Concert executat de orch. Körner, dirijat de Karl Körner. ★ 17: Ora copiilor, povestiri. ★ 17.25: Reportaj sportiv. ★ 18.10: Concert de după amiază dirijat de Otto Ebel von Sosen. Lincke: Marș; Nedbal: Uv.; Ziehrer: Vals; Meyer-Mahlstedt: Pagină de album; Hildach: Cântec; Ailbout: Balet. ★ 19: Poeți din Svabia. Un prolog de Paul Enderling. Cei șapte șvabi, comedie dirijată de Ferdinand Drost. Rosalind von Schirach (sopr.), Gerhard Hüsch (bariton). Weber: Uv.; Weber: arie din „Freischütz"; arie din „Lagărul de noap te din Granada"; Lortzing: cântec din „Undine"; Lortzing: „Țar și dulgher"; Mozart: uv. operei „Nunta lui Figaro"; Mozart: cântec din „Don Juan"; Verdi: arie din „Trubadurul"; Verdi: cor din opera „Othelo"; Verdi: duet din „Rigoletto"; Verdi: muzică de balet din opera „Othello". ★ 22.10: „A noua oră", piesă de Manfred Kyber. ★ 23.25: Meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Program neanunțat. ★. 24: Concert nocturn. Muzică din operele lui Lortzing: Uv. și arii din „Der Wildschütz"; muzică de balet din „Undine"; dans din „Țar și dulgher"; uv. din „Armurierul". ★ 1: Concert nocturn.

Citiți toți azi

în „LECTURA"

— FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE —

IN UMBRA IDOLULUI

de

DOUSSIA ERGAZ

Romanul femeii căreia soarta i-a hărăzit norocul și blestemul de a fi soția unui mare om.

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului". Pag. Psiho-grafologică.

Lei 4, Romanul complect. La chioșcari și librari.

Citiți

ROMANELE CAPTIVANTE



160 pagini Lei 12

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Conf. ținută de prof. dr. Tschumi. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Semnal orar. Rezultate sportive. ★ 21: Concert coral religios. ★ 22.20: Ultimele știri. ★ 22.30: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Concert european trans. din Londra.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Informațiuni. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Emisiune religioasă. ★ 12: Emisiune religioasă. ★ 13.30: Concert al orch. Operei dirijat de Fridl. Opere de Ceaikowski. ★ 1812 uv.; Capriciu italian; Simfonia IV-a. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.45: Concert vocal ★ 17: Causerie ★ 18: Orchestra diviziei I de infanterie, dirijată de Richard Fricsay. Dohnanyi: Marș ungar; Robrecht: Vals-Potpouri; Pecsi: Cântec; Aston: Surpriză; Recktenwald: Marș. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.45: Trans. dela cafeneaua Valeria, orch. de țigani Saray. ★ 22.45: Noutăți. ★ 23.05: Con- [illegible] ★ 0.30: Mu- [illegible]nia.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19: Concert variat. ★ 22.30: Informațiuni mondiale. ★ 22.45: Continuarea concertului variat. ★ 0.30: Concert de muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.20: Muzică ușoară la plăci. ★ 17: Audiție pentru copii ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiștii celebri. Alexandre Michalovski (piano) plăci. ★ 17.45: Un sfert de oră literară ★ 19: Causerie intitulată „Le Béni" de d-na Kapuscinska. ★ 19.15: Muzică poloneză executată de orch. simfonică dirijată de Navrot. Zelenski: Uv.; Moniski: Cântec; Maszynski: Cântec de leagăn; Paderewski: Melodie; Noskowski: Poloneză; Moniuski: Cântec de seară; Rozyski: Vals din „Casanova"; Moniuszko: „Nevestele vesele din Windsor". ★ 19: Trans. din Lwow, audiție de Bronczyk ★ 19.40: Recital de vioară de Marie Szrajber, trans. din Poznan. Saint-Saens: Cântec; Ravel: Pavane, Milhaud: Arie. ★ 20: Programul următor. ★ 20.30: Radiohebdomadar pentru tineret. ★ 20.45: Știri teatrale. ★ 20.50: „Gânduri alese". ★ 20.52 Concert al orch simfonice dirijate de Oziminski, cu concursul baritonului Czaplicki. Rossini: uv la „Semiramis"; Zelenski: antract din „Goplana". Guzewski: fragment din baletul „La Vierge des Glaciers"; Rossini: Cavatină din „Bărbierul din Sevilla"; Moniuszko: arie din „Verbum Nobile"; Puccini: fantezie din „Madame Butterfly"; Wagner: uv. la „Tanhauser".

21.50: Jurnalul radio

22: Feuilleton.

22.15: Audiție veselă din Lwow.

23.05: Concert internațional englez transmis din Londra. Executanți: orchestra simfonică și corul B. B. C. dirijat de Adrien Boult. Solist: Salomon (piano). Elgar: Quartet de coarde și orch.: Walton: Simfonie concertantă: Delius: Appalachia; In antract informațiuni sportive, comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Un sfert de oră sau ★ 16.30: Căutăm cel mai bun speacker radiofonic ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert seral trans. din Muenchen ★ 18: Palutermann crede... ★ 18.30: Reportaj sportiv ★ 19.05: Muzică populară executată de quartetul vocal Hugo Kaun și quartetul de chitare Bruno Henze ★ 19.50: Abel cu armonica de gură, piesă radiofonică după romanul lui Manfred Hussmann, prelucrată pentru radio de Otteheinz Jahn ★ 20.50. port ul de Duminică ★ 21 Anotimpurile, Oratoriu de Haydn executat de orch. și corul de cameră radio ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Trans. din Londra, concert european ★ 0.30: Concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Pentru tineret ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Trans. din Notre Dame ★ 20.30: Concert ★ 21: Emisiune radiofonică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Concert ★ 22.30: Știri serale.



LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuner
după spectacol se
petrece admirabil
Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

26 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Carmen" de Bizet, executată de orchestra Capelei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V.). Fantezie din „Doamna Butterfly" de Puccini, executată de orch. Michailow (Parlophon). Trio vesel în Hawai de Haenschen, executat de Trio Marrymakers cu orchestra (Brunswick). Cântec de vrajă de Meyer-Helmund și Melodie din opereta „Paganini" de Lehar, executată de orchestra Marek Weber (H. M. V.). Legendă naivă de Jongen și Romanță de Wieniawsky, executate la violină de Yovanovitch Bratza (C). Muzică de balet din „Faust" de Gounod, executată de orch. mixtă a marinarilor, dirijată de Roberts (H. M. V.).
14.00: Ora, Radio-Jurnal.
14.20: Muzică ușoară plăci).
18.00: Quartetul Teodorescu (Al. Theodorescu-violina I, Feldmann-violina II, L. Mendelssohn: violă, Thaler-violoncel): Mozart: Quartet în si bemol major.
18.30: D-na Constanța Bădescu: (Canto cu acompaniament de flaut: **Prof. Christache Popescu:** Clemens Schmalstich: Dorina; Meyerbeer: Steaua Nordului; Mozart: Variațiuni.
19.00: R. Gitschner: Importanța economică a stațiunilor balneare.
19.15: D-ra Nadia Chebap-piano: Chopin: 1) Nocturnă în do minor, 2) Mazurcă în do diez minor, 3) Vals în fa major, 4) Scherzo în do diez minor; Albeniz: Seguidilla.
19.45: Titi Botez-diseur.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ing. Cristea Niculescu: Deșteaptă-te Române.
20.20: Muzică cehoslovacă (plăci) din următorii compozitori: **Anatol Provaznik, Dvorak, Kovarovic, Fiala** și **Fibich.**

LITERATURĂ:

20.45: Radu Gyr: Păsările lui Ucello.
21.00: Nicu Nicolau-canto: Ernesto de Curtis; Torna a Suriento-Canzonetta Napolitană; Verdi: Arie din Falstaff; Rossini: Cavatina din „Bărbierul din Sevilla"; Capua: Maria, Mari!
21.20: Orchestra Radio: Foulds: Uvertură celtică. Niemann: Suită de dansuri moderne. Komzak: Narenta-vals. Michalis: Fierarii. Borodin: La mânăstire. Rameau: Tambourin.

UMOR:

22.00: Horia Furtună: Umor medical.
22.15: Orchestra Radio: R. Benatzky: „La calul alb". C. Cui: Cântec de leagăn și Rèverie. Friedmann-Gärtner: Două valsuri vieneze. Granados: Dans spaniol. Granados: Dans spaniol.
22.45: Radio-Jurnal.
23.00: Transmisiune dela restaurantul Poiana „Carpați".

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Causerie pentru toți germanii ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert distractiv executat de orch. Conny Franz ★ 18.50: Sfaturi pentru alegerea profesiilor a fetelor tinere ★ 19.10: Conf. astronomică ★ 19.30: Atcualități ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii. Melodii și versuri vechi germane. (Trans. din Berlin) ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Emisiune pentru militari. Trei generații de militari (1864-1918) vorbesc ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert de plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert de orch. simfonică. ★20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22.15: Humor în anecdote. ★22.45: Conf.★23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.35: Pentru lucrători. Revoluția din Martie și lucrătorii, conf. ținută de Kramar ★ 19.45: Plăci ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Harmonie ★ 21.20: Concert executat de orch. de balalaici a studenților ruși, dirijor Merkuriev, cu concursul d-nei Cholecka★21.50: Lecturi relative la emisiune dela 18.15 ★ 22: Concert executat de orch. radio, dirijor Bakala, cu concursul d-nei Cvanova și d. Jedebactik: Dvorak: Cântec; Dvorak: Arie din Le Jabolin; Blodek: Arie; Fibich: Muzică de balet; Ceiakowsky; Eugene Onegin; Rimsky-Korsakow: Mireasa țarului; Glinka: Viață pentru Țar, arie; Rubinstein: Cortegiu nupțial ★ 23: Trans. din Praga.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio.★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Romanțe franceze executate de d-na Szakmary, la piano d-na Repkova. ★ 19.15: Humor englez. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.20: „Au puits du mines" piesă în 6 tablouri de Sokol-Tuma. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.25: Lied-uri la lăută de Hans Elbe. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17: Concert de după amiază. Orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Fresco: Suită; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla"; Suppé: melodie din Fatinitza"; Strauss: Vals Enkelmann: Cântec; Wilcken. Două cântece; Verdi: Uv.; Reindl: Rapsodie ungară; Esslinger: Vals; Schirmann: Saschinka. ★ 18: Poezii de Reinbold Körster. ★ 18.10: Repertoriul teatrelor. ★ 18.45: Actualități. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25: Oră consacrată orașului Danzig.★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. „Dac'aș ști drumul înapoi melodii și versuri. ★ 21: Met., știri. ★ 21.10: Oră festivă. ★ 21.40: Maeștrii lied-urilor germane: Hans Pfitzner. (Cu ocazia comemorării a 65 de ani dela nașterea compozitorului). Lied-uri. ★ 22.40: Muzică de dans executată la vioară de Franz Schiffmann, Erich Börschel (pian). Menuet; mazurcă, tango, dans ungar Fr. 7; Dans spaniol. ★ 22.40: Lied-uri de Werner Goebel. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Conf. ținută de dr. Karl Ritter von Halt. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn. Orch. dirijată de Eugen Wilcken. Strauss: uv. la Voevodul țiganilor; Moszkowski: Dansurl spaniole Nr. 1 și 2; Ceaikowski: Capriciu italian; Juel-Frederiksen: Schițe nordice; Lanner: Vals; Rossini: uv. la Wilhelm Tell.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21.20: Emisiune teatrală. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.49: Causerie științifică. ★ 20.57: Plăci. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Causerie agricolă ★ 21.40: Concert de orgă. ★ 21.50: Plăci. ★ 22: Cronica modei. ★ 22.10: Revista lunară. ★ 23: Concert. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.40: Ultimele informațiuni.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa.★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Berlin. ★ 18: Muzică pentru orch. de cameră executată de orch de cameră Erdlen. ★ 18.30: Emisiune pentru tineret, muzică de cameră. ★ 19: Emisiune veselă. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Melodii și versuri germane (trans. din Berlin).★ 21: Știri.★ 21.10: Magie și farmec, concert executat de orch. simfonică, dirijor Karl Dammer. Executanți: Otto Standelmaier, Bernhard Jakschat (canto), Maria Einödsofer, Josefa Flor, Elisabeth Kuhlmann, Catharina Reichert, Günther Bobrik, Willy Essmann, Walter-Friedrich Peters, Karl Pündter. Cuvânt introductiv: Theobald Bieder. Corul radio dirijor Gerhard Gregor: Wagner. ★ 22.25: Max Tramp.: Concert de piano op. 26. ★ Orch. simfonică radio, dirijor Jose Eibenschütz, Solist: Compozitorul. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.25: Conf. sportivă ținută de dr. Karl von Malt. ★ 23.45: Concert seseral executat de muzicanții din Bremen, dirijor Reinhold Krug: Kreitschmer: Uv. la opt. Der Liebesdetekti Meykens: Festival țigan; Elzinger: Intermezzo la Mademoiselle Antoinette. Kipp: Uv. la opt. Im Banne de Venus; Brase; Nuntă nordică. Delibes: Suită de balet din Coppelia; Schubert: Cântece; Dahlhoff: Cântec Königsberger. Jim cel îndrăgostit.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Sport pentru tineret. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 18: Clacă la ceai de Meta Brix. ★ 18.30: Concert pentru piano de Beethoven executat de Herbert Pollack. ★ 19: Oră veselă. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii, melodii și versuri germane. Terțet femenin german și quartetul Steinet. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Micile creații. ★ 22: Muzică distractivă. Orchestra dirijată de ?illy Wendt. Weber: uv. la „Abu Hassan"; Svendsen: Legendă; Weber-Berlioz: Invitație la dans; Delibes: muzică de balet din „Coppelia"; Strauss: vals din „Cavalerul rozelor"; Wagner: arie din „Lohengrin". ★ 23: Met., știri, sport. In continuare pănă la ora 1 Muzică nocturnă. Sonata pentru două piane în F-dur de Bach; Mozart: Lied-uri pentru sopr.; Mozart: Trio pentru pian, clarinet și contrabas în es-dur; Reinecke: Cântec; Schubert: Cântece pentru soprană; Rachmaninoff: Din suita op. 17 pentru două piane; Schubert: Lied-uri pentru sopr.; Rachmaninoff: Romanță.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Curs superior de studii romane, apoi plăci ★ 18.30: Concert trans. dela filarmonică ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar. Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert Standard cu concursul sopr. Mafalda Favero și a tenorului Antonio Melandri, orch. Standard ★ 23: Trans. unei comedii, apoi plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Germania și politica mondială, conf. ★ 16.45: Știri politice. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Emisiune pentru tineret. ★ 18.50: Actualități. ★ 19: Conf. ținută de dr. Otto Gillen. ★ 19.15: Cântece populare executate de Quartetul Hänig. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. Melodii și versuri germane (trans. din Berlin). ★ 21: Știri. ★ 21.10: Concert cu muzică din operete executat de orch. filarmonică din Dresda. ★ 22.15: Scenă radiofonică de Meriens. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn trans. din Königsberg, executat de orch. radio, dirijor Eugen Wilken: Strau.. : Uv. la opt. „Voevodul țiganilor"; Moszkowsky: Dansuri spaniole Nr. 1 și 2; Ceaikowsky: Capriccio italian; Frederiksen: Schițe nordice; Lanner: Vals; Rossini: Uv. la op. „Wilhelm Tell".

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate, bursa cerealelor.★ 16.25: Trans. din Varșovia. ★ 16.40: Comunicate. ★ 16.45: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Causerie radiotechnică. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.20: Audiție folkloristică. ★ 19.35: Cântece slave. ★ 20: Lectură, programul următor. ★ 20.10: „Naționalitatea în fotografie" causerie de dr. Antoine Wieczorek. ★ 20.25: Transmisiune din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Conf. în limba neo-greacă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Muzică vocală din maeștrii italieni. ★ 16.30: Oră literară. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert serai dirijat de George Lange. ★ 18.30: Hrana noastră, conf. de dr. Karl Stephan. ★ 18.50: Concert de lied-uri executate de Margaret Langen (alt). La pian: Richard Staab. ★ 19.10: Cărți noui. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii: „O dac'ași ști drumul înapoi" melodii și versuri. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Austria". ★ 21.30: Concert de mandoline ★ 22: Coruri din oratoriu de Brahms (plăci).

22.10: „Pasiunea țăranilor", piesă de Paști de Richard Billinger, muzica de Karl List. ★ 23: Met., știri, sport.★23.20: Program neanunțat. ★ 24: Trio pentru pian op. 50 de Ceaikowsky.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.05: Recitări ★ 18.10: Radio jurnal ★ 18.30: Concert executat de quartetul Kolisch ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert Standard executat cu concursul sopranei Mafalda Favero și a tenorului Antonio Melandri ★ 22.55: Concert de muzică de cameră executat de violonistul Arrigo Serato, la piano Antalo Satta: Mozart: Sonată în si bemol major; Petrasi: Toccata pentru solo de piano; Grieg: Sonată în do minor, op. 45 ★ 23.50: Muzică simfonică la plăci ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Arii din diverse opere. ★ 17.30: Discursuri. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Cântece populare.★ 19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de germană. ★ 20: Plăci. ★ 20.20: Discursuri. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Compoziții ebraice. ★ 22: „Paiațe" operă de Leoncavallo la plăci. ★ 23.15: Semnal orar, informațiuni de presă. Apoi muzică de țigani dela restaurantul „Rudnicanin".

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru electricieni. ★ 19.30: Ora copiilor. ★ 19.55: Lecții de italiană. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Recital vocal. ★ 21.35: Concert de muzică militară. ★23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Emisiune pentru copii. ★ 18.05: Tipul atletic la școală și la lucrul intelectual. Conf. ținută de Stejskal. ★ 18.15: Compoziții pentru violă și clavecin executate de d-nii Lutschinger și Langer: Stamic: Sonată; Id: Vânătoarea. ★ 18.35: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă pentru cehi. ★ 17.50: Cântece cu acompaniament de ansamblu de cameră. D. Nour cu concursul quartetului Ondricek. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Serata de adio a soldaților trecuți la viață civilă. ★ 21.20: Secretul marei Pyramide. Causerie de Neumann. ★ 21.35: Muzică egipteană la plăci. ★ 22: Semnal orar. ★ 22: Trans. actului II a operetei „La Colline Saint" de Vipler. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni germane.★23.30: Plăci. ★ 23.35: Relief politic al săptămânii.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. 20.15: Recital de canto. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.30: „Jocul Pasiunei" piesă radiofonică. ★ 23: Concert executat de quartetul Gretler. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul.
16.50: Untul și brânza în trebuințele casnice. Conf. ținută de Josef Häsler.
17: Informațiuni.
17.05: Emiisune pentru copii. Causerie ținută de Hilde Soukup.
17.30: Un tânăr aviator povestește.
17.45: Emisiune pentru tineret. Satele austriace în versuri. Hans Hitzinger.
18.10: Conf. cu exemple muzicale ținută de Ludmila Holze.
19: Lied-uri și arii executate de Beate Grenelli (sopr.) la piano Fritz Kuba. Cântece și arii de: Marx, Tirindelli, Cimara, Denza, Verdi.
19.25: Critica teatrală vorbită: Hans Brecka.
19.45: Cărți și ajutoare la foarmarea programului săptămânal.
19.50: Curs de limba engleză pentru începători: Thomas Mac Callum.
20.15: Concert miiltar executat de muzica reg. 3 inf. dirijor: Gustav Gaigg; Urbach: Marș; Lehar; Vals; Lincke: Uv. la opt. Doamna Luna; Schmidt: Marș; Benatzky: Potpouri din piesa muzicală, Im weissen Rössel Czibulka: Gavotte; Fucik: Copiii regimentului, Marș; Ziehrer: Vals; Drescher: Potpouri; Gajgg: Marș, în pauză la ora 20.50: Programul zilei următoare, meteorul, știri.
21.30: Actualități.
21.45: Concert simfonic. Dirijor Fritz Reiner: Bach; Respighi: Preludiu și fugă în D-dur; Brahms: Simfonia IV-a în E-moll; Weiner: Divertimento, op. 20; Berlioz: Carnaval Roman, Uv.
23.15: Știri serale.
23.30: Concert seral executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Josef Holzer: Lassletzberger. Marș; O. Strauss: Uvș la opt. Farmecul unui vals; Trauner: Farmecul Dunării, vals; Dusik a) Anabana, slowfox; b) Lied; Mühldräxler-Kölbl: Rachete vieneze, potpouri; Strecker: Ländler; Friedrich: Ești fru-

„RADIO-FONIA" No. 288

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 25 Martie—25 Aprilie)

In baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

moasă ca un vis Senorita, Tango; Fall: Vals din opt. Femeea divorțată; Ertl: Potpouri; Komzak Galopp.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: „Cele trei madrigale cântă, despre primăvară și patrie". ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonica dirijată de Artur Haelssig. Rossini: uv. operei „Der Aschenbrödel"; Bizet: fantezie din „Pescuitorii de perle"; Strauss: uv. operetei „O noapte în Veneția"; Ailbout: Suită; Reisser: Vals; Unrath: Marș. Muzică pentru violoncel și pian în g-dur de Samartini; Variațiuni pentru violoncel și pian de Beethoven. ★ 18.30: Conf.. ★ 18.45: Wilhelm Furtwängler dirijează (concert la plăci). ★ 19 Pentru tineret. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Berlin, melodii și versuri. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Calendarul cel mare, oratorium pentru soprană, solo de bariton, cor, corul de copii, orchestră și orgă de Reutter op. 43. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn. Orchestra radio dirijată de Eugen Wilcken. Strauss: uv. operetei „Voevodul țiganilor"; Moszkowski: Dansuri spaniole Nr. 1 și 2; Ceaikowski: Capriciu italian.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.30: Concert. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 19.30: Progresele technicei, conferință. ★ 20: Semnal orar, meteorul.★ 20.01: Concert de plăci. ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Concert popular. ★ 21.30: Ce se petrece în America, conf. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Concert executat de Asociația muzicală „Harmonia" ★22.20: Concert executat de orch. radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică, plăci. ★ 10.45: Informațiuni. ★ 11: Causerie, plăci. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Orchestra P. T. T. ★ 14.30: Orchestra de țigani Racz. ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Plăci. ★ 18.45: Causerie de Moravek. ★ 19.15: Concert executat de corul seminarilor. ★ 20: Trans. sportivă. ★ 20.30: Concert al orch. Operei dirijat de Fridl. Wiener. Cântec, Siklos: Slav de Bihar; D'Albert: Tiefland; Buzas: Terezia gavotă; Translateur: Vals spaniol; Jecsi: Marș militar. ★ 21.50: Radio-teatru. Tom Taylor: Amitié. ★ 22.35: Informațiuni. ★ 22.55: Orchestra de țigani Rigo dela restaurantul Denes. ★ 23.25: Concert de pian de Imre Stefaniai. ★ 0.10: Conf. în germană de Ernest Häckel. 0.25: Trioul Hetenyi-Buday-Sebö dela cafeneaua Simplon.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.20: Causerie ungară. ★ 21.30: Concert variat executat de orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Serată de gală ungară. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 24: Muzică ungară la plăci. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.55: Muzică de salon, orch. Adamska-Gossmann. Lanner: Vals; Rossini: Fantezie din op. „Bărbierul din Sevilla"; Manfred: Nocturnă; Moskowski: Arie; Cortopassi: Boston; Delibes: Ceardaș. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Recital vocal de Wanda Kedzior. La pian: Lefeli. ★ 18.15: Concert de muzică de cameră executată de Danczewski (violoncel) și Ed. Steinberger (piano). Sonată în solminor op. 5 Nr. 2 de Beethoven.★18.50 Corespondența agricolă de Tarkowski. ★ 19: „Palestina în zilele noastre", conf. de Lewite. ★ 19.20: Opere simfonice la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Conf. de actualitate.★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese".

21.02: Concert al orch. simfonice dirijate de Oziminski, cu concursul d-lui Wraga (bas). Mozart: uv. la Don Juan; Haydn: Serenadă pentru orch. și coarde; Beethoven: Marș turc; Mozart: Arie din Don Juan; Moniuszko: „Le Château Hanté"; Massenet: suită alsaciană; Mascagni: Intermezzi din „Cavaleria rusticană"; Müncheimer: Cântec; Schubert: „Moment muzical"; Oginski-Noskowski: Poloneză.

22: Conf de ing. Eug. Porebski.

22.15: Concert de muzică italiană, orch. simfonică dirijată de Nordio și Barere (vioară). Scarlatti: Sonată pentru flaut, pian și orch.; Goldoniani: Preludiu, menet; Nardio: Poem simfonic; Vivaldi: Concert de vioară în do-major; Spagnoli: Intermezzo; V. de Sabata: „Juventus" poem simfonic; Busoni: Uv.

23.45: Muzică de salon la plăci.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert de după amiază executată de orch. filarmonică din Stuttgart ★ 18: Ora profesională pentru tineret ★ 18.20: Causerie ★ 18.40: De ziua comerorării morții lui Beethoven. Concert executat de Asociația muzicanților de cameră ★ 19: Povestiri ★ 20: Ora Națiunii. Melodii iș versuri germane, trans. din Berlin ★ 21: Introducere la opera următoare ★ 21.05: Donna Diana, operă comică în 3 acte de Reznicek în pauză, știri ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Conf. ★ 24: Concert nocturn trans. din Königsberg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Cronica literară ★ 21: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică de cameră. In continuare știri serale, informațiuni, rezultate sportive.



LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil
Cântă FANICĂ LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

27 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Manfred Gurlitt (O). Comoara, vals din „Voevodul țiganilor" și Bomboane vieneze, vals de Joh. Strauss, executate de orch. Marek Weber (Parlophon). Chant du Ménestrel de Glazounow și La Cinquantaine de Gabriel, executate la violoncel de Julius Boniș (O). Potpouri din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss, executat de orch. Kauffmann (H. M. V.). Selecțiuni din opereta „Hit the Deck" de Youmans, executate de orchestra Savoy Orpheans (H. M. V).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra P. Moțoi: Arii naționale. Grünfeld: Romanță. Ventura: Doi ochi-romanță. Paschill: La clacă — potpuri național. Tudoriță nene și Lele a dracului mai ești. Hora ploii și Sârba lui Pompieru. Iagodici: Amintiri duioase — elegie (solo violină: P. Moțoi). Nicolas Albero: Când primăvara înflorea-tango.

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Știință, Curiozități.

19.15: Orchestra P. Moțoi: Gross: Vreau să mă îmbăt în astă seară-tango. Elly Roman: Micuță Yvonne-tango. Hönigsberg: Când focul pâlpâie în cămin-foxtrot. Vasilescu: Un vals ți-am cântat eu seară-vals. Manzatti: Nu vă jucați Doam ne și Domni-tango. Andreescu: Primăvara-tango. Vasilescu: Nu mă uita-tango.

UNIVERSITATEA RADIO

ȘTIINȚE TEHNICE:

20.00: Ing. Borneanu: Beton armat.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Quartetul Regina Maria: Găina pe mal de Grainger, Studiu de concert de Sinigaglia (O). Menuet și la Câmp de L. Mendelssohn (O). Vals și Finalul din „Quartetul American" de Dvorak (O).

PLASTICĂ:

20.45: Al. Busuioceanu: Mișcarea artistică.

21.00: Constantin Ursulescu: Schubert: Pribeagul; Massenet: Elegie; Canta pe'me, cântec napolitan; Monția: Dorurile mele; Brediceanu: Tu te duci, Brediceanu: Ardemi-te-ai codru des.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio: Festival Beethoven, dirijat de Ionel Perlea: Uvertură la „Fidelio"; Concerto în re major pentru vioară și orchestră (solist: Anton Adrian Sarvas).

INFORMAREA STRAINATAȚII

22.00: Ionescu-Sisești: L'agriculture en Roumanie.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Beethoven: Simfonia 2-a în re major.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17.55: Transmisiune din Brno. ★ 18.15: Tatuajul și însemnătatea lui, conf. ținută de Böhrer. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 19.15: Naturi moarte. Capitole din istoria artelor. ★ 19.25 — 24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noui. ★ 16.30: Gimnastică. ★ 17: Concert dedupă amiază, orch. orașului Danzig. ★ 17.50: Cronica modei. ★ 18.50: Pentru lucrători. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Dragostea și viața femeii. Cântece de Schumann.★ 19.50: Met. ★ 20: Ora Națiunii: Gorch Foch, scenariu de Walter Schoor. ★ 21: Met. știri. ★ 21.10: Știri politice. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Convertirea Sfântului Augustin" oratorium dramatic de Adolf Hasse. Orchestra de cameră dirijată de Hans von Benda. ★ 22.30: Concert din Berlin, dirijat de Heinrich Steiner. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn, orchestra de cameră dirijată de Wilhelm Kepper. Weber: uv. operei Euryanthe; Mozart: fantezie din „Nunta lui Figaro"; Siede: Suită; Reinecke: Vals romantic; Ceaikowsky: Melodie din Dama de pică; Chabrier; Rapsodie.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga.★23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Emisiune protestantă. ★ 20.49: Causerie. ★ 20.50: Plăci. ★ 21.03: Causerie cinematografică. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Concert de plăci. ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Muzică spaniolă. ★ 23: Plăci. ★ 23.30: Muzică de cameră.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de mandoline ★ 16.40: Conf. ținută de dr. Hugo Reinhard ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Cântec de primăvară executat de Kathe Gross (sopr.) la piano Margarethe Slawich ★ 19.45: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii Goroch Fock, scenă radiofonică trans. din Hamburg ★ 21: Actualități ★ 21.10: Operile tineretului german în muzică și versuri. Concert orch. radio ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Lied-uri populare germane executate de Asociația muzicală vocală masculină Fidelio dirijor Rudolf Bilke ★ 1: Concert de plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert executat de orch. radio. ★ 19.15: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22.40: Conf. ★ 23: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.15: Arii din Oratorii executate de d-na Kubikova-Janotova ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Instantanee din viață copiilor ★ 19: Emisiune germană ★ 20-24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio (trans. din Colonia). ★ 18: Concert executat de quintetul de suflători din Hamburg. ★ 18.30: Critica literară. ★ 19: Feuilleton radiofonic. ★ 19.45: Cursul pieții. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Gorch Fock, Fiul pescarului, poetul și marinarul scenă radiofonică de Walter Schnoor. ★ 21: Informațiuni. ★ 21.10: Oră veselă. ★ 22.10: Muzică de fanfară și populară svabă. Potpouri vesele. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Reportaj radiofonic. ★ 23.40: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert nocturn, trans. din Breslau.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17: Muzică distractivă. Orch. Herbert Fröhlich. ★ 18: Patria între străini. O vizită la studenții străini din căminul Humboldt-Berlin. ★ 18.15: Actualități.★ 18.30: Wilhelm Berger: Trio în g-moll op. 69. ★ 18.55: Concert Liszt-Brahms executat de Erika von Frankenberg (soprană) la piano: Waldemar von Vultée. ★ 19.15: Ziua lucrului. Cel mai frumos sport—transportul de distanță. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii, „Gork Foch" scenariu de ?alter Schnour. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Știri politice. ★ 21.30: Convertirea Sfântului Augustin, emisiune religioasă. ★ 23: Met. știri, sport. In continuare muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Știri ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Dibuk, operă de Rocca.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Povestiri. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică. ★ 18.20: Conf. ținută de Kurt Herwath Ball. ★ 18.40: Arme ce noi nu le avem, conf. ★ 18.50: Muzică nouă de cameră pentru instrumente populare. ★ 19.25: Cărți pentru tineretul hitlerist. ★ 19.45: Știri politice. ★ 2:0 Ora Națiunii „Gorch Fock" scenă radiofonică. ★ 21: Știri. ★ 21.05: Arii au Maxosxos operă într'un act de Richard Strauss.★ 23: Informațiuni.★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn trans. din Zolonia.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.30: Trans. din Poznan. ★ 20: Lectură. ★ 20.10: Causerie literară. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 21.02: Plăci. ★ 21.40: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Etich Kloss. Josef Voggenauer (bariton). ★ 18.30: Conf. de dr. Ernst Herrmann. ★ 18.50: Toccata, improvizațiune și fugă op. 18 pentru două piano de Höller. ★ 19.10: Tânăra generație. „Parsifal". ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori.★20: Ora Națiunii, „Gorch Fock" scenariu radiofonic de Walter Schnoor. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Știri politice. ★ 21.30: Muzică din opere. Orch. dirijată de Winter. Mascagni: uv. operei „Die Masken"; Verdi: arie din „Trubadurul"; din opere rusești: Glinka: Uv. operei „Ruslan și Ludmilla; Rimski-Korsakoff: Imn soarelui; Ceaikowski: vals din „Eugen Onegin"; Borodin: „Prințul Igor". Din opere germane: Nicolai: uv. op. „Nevestele vesele din Windsor"; Marschner: Arie; Lortzing: Arie; Wagner; Lied din „Tanhauser"; Weber: uv. la „Oberon". ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert executat de quintetul radio (trans. din Bari) ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.30: Cronica sportivă ★ 19.35: Curs de semnale Morse ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei opere.

A apărut

POLCA PE FURATE

ROMAN DE

MIHAIL CELARIANU

„Polca pe furate" e romanul unui don Juan și al unei curtezane de mahala. Acest cuplu își complică existența prin duplicitatea reciprocă și venală.

Odată intrați în dansul legăturilor amoroase venale, eroii romanului domnului Mihail Celarianu duc până la ultima lor limită cinismul inițial.

Carageleasca sarabandă se complică la infinit cu scene de un umor gras și inepuizabil. Fiindcă volumul „Polca pe furate" e o carte de umor salutar.

Editura Adeverul **Lei 60**

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Melodii și cântece populare. ★ 19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de limba sârbă. ★ 20: Discursuri. ★ 20.30: Arii din diverse opere de d-ra Blanka Kezer. ★ 21: Reclame. ★ 21.10: Recitări. ★ 21.40: Concert executat de corul Stankovitch. ★ 23: Semnal orar, știri de presă. Apoi concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.55: Lecții de germană. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Dialoguri literare. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22: Trans. din Milano: „Der Dibuk", operă în 3 acte de Rocca. In antract, ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Burselo străine. ★ 17: Concert executat de muzica reg. 28 inf. dirijor Pesta: Fucik: Cântec; Smetana: Secretul; Bizet: „Carmen"; Suk: Cântec de dragoste; Oberthor: Romanțe de Schubert; Faster: Cântec ★ 17.55: Curs de conversație germană ★ 18.50: Recital de vioară de Zika, la piano Stepan: Mozart: Sonată în Re; Smetana: Țara mea. ★ 19.15: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni germane. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul Informațiuni. ★ 20.20: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 20.30: „Diavolul și Catherina" operă în 3 acte de Dvorak. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni în limba engleză. ★ 23.30: Plăci

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. simfonică ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.15: Oră veselă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Bul. hebdomader. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Concert vocal. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Concert executat de orch. simfonică. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci cerute de auditor.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul, știri, bursa.

16.50: Fotografia bună. Dr. ing. Otto Papesch vorbește despre Fotografia de primăvară.

17.05: Știri.

17.10: Emisiune pentru copii. Legendă de Paști cântată și povestită de Liesl Kaiser și un cor de copii. La piano Marianne Kaiser.

17.35: Ing. Oscar Grissemann: Oră veselă. Povestiri vesele de Paști.

18: Conf. ținută de Anny Newald-Grasse.

18.20: Concert executat de: Slavko Popov (violoncel), Berta Jahn-Beer (piano) acompaniament la piano: Erich Meller: Boccherini: Sonată pentru violoncel și piano în A-Dur; Bach: Arie; Moszkowsky: Chitară; Debussy: Reverie; Popper: Dansul silfidelor; Mendelssohn-Bartholdy: Variațiuni serioase; Chopin: Baladă în F-Moll.

19.10: Lira contimporană austriacă. Conf. ținută de prof. univ. dr. Josef Nadler.

19.35: Curs de limba franceză pentru începători.

20: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor Josef Holzer, orch. de jazz Charly Gaudriot. Dario Medina (canto) Blankenburg: Marș; Grothe: Foxtrot; Rotter: Slowfox; Strauss-Reiterer: Uv. la opt. Vânt de primăvară; Steininger: Nunta lui Micky Maus; Lehar: a) aur și argint, vals; b) Tu ești soarele meu; Eisemann: Vals englez; Hellmesberger: Potpouri din opt. Violentiera; Hall: O Johanna, foxtrot; Romano: Rumba-Fox; Wiggert: Polca; Marcush: Totul pentru fata mea, tango; Ziehrer: Strauss - Millöcker-Suppe: Potpouri; Borchert: Schlagăre din filme sonore, potpouri; Ertl: Vals; Stauch: Humoresc; Komzak: Două cântece; Robrecht: Potpouri de valsuri; Stolz: Marș în pauză la ora 20.45: semnal orar, meteorul, programul zilei urmtăoare, știri.

22: Feuilleton săptămânal.

22.30: Pentru doamne, Apel pentru ajutorarea nevoiașilor.

22.35: Actualități.

23: Știri serale.

23.15: Concert seral executat de orch. operei populare. Dirijor Dr. Philipp de la Cerda: Thuille: Uv. romantică; R. Strauss: Scene din op. Adriadne auf der Naxos; Schrecker: Cântec de leagăn din op. Der Schatzgräber; Braunfles: Nunta porumbeilor din Păsările; Brüll: Uv. la op. Gringoire; Melodii rusești: Ilimky: Cântec de leagan; Scria-bine: Mazurca; Arensky: Barcarola; Sgambati-Massenet: Cântec de leagăn; Stolz: Ave Maria; Friededemann: Rapsodie slavă No. 2; Seidl: Vals; Philipp de la Cerda: Marș.

Inainte de cumpărați un aparat, cereți catalogul

FARB

La RADIO BARU

București, Str. Domnița Anastasia 5

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Ora florilor. ★ 16.40: Concert de lied-uri de Schubert cântate de Emma Reinhardt. ★ 17: Banda Fschista, cântă. ★ 18.30: Știri agricole. ★ 18.45: „Păinea" nuvelă de Josef Martin Bauer. ★ 19: Causerie de Frerk. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, concert dirijat de de dr. Hans Boettcher. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Gălușca de ficat" oră veselă. Rețete de Ludwig Hormeier și Werner Bergold. ★ 22.10: Muzică populară și pentru suflători. Potpouri vesele. ★ 23.15: Conf. politică. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn, orch. dirijată de Ferdinand Drost. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20.20: Sonate de Bach. ★ 21.20: Conf. de actualitate. ★ 21.50: Concert executat de muzica din Berna. ★ 22: Meteorul, știri. 22.10: Continuarea concertului. ★ 22.30: Emisiune veselă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert și orch. radio. ★ 14.30: Concert. ★ 17: Causerie. ★ 18: Orchestra de țigani Veres. ★ 19: Jumătate de oră pentru lucrători. ★ 19.30: Wagner: Parsifal, actul I și II dela Opera Regală Ungară. ★ 23: Causerie de Ladisdislaus Markus. ★ 23.30: Orchestra de concert dirijat de Otto Frickőffer. Peterka: La vittoire dela vie"; Max Trapp: Nocturnă; Beethoven: simfonie din Eroika".

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat executat de orch. radio. ★ 21.45: Recital de muzică belgiană. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert varoiat la plăci. ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Plăci. ★ 22.55: Causerie. ★ 23: Concert al marilor hoteluri belgiene (muzică de dans). ★ 23.35: Concert belgian executat de orch. radio ★ 0.05: Recital de vioară. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert al orchestrei de salon Lehar: Uv.; Yoshitomo: Cântec; Moussorgski: Arie; Ribinstein: Arie; Weniger: Fantezie. ★ 17.25: Conf. ★ 17.40: Cronica literară. ★ 17.55: Concert de orch. dirijat de Na wrot, cu concursul d-lui Eugène Mossakowski (bariton), la pian: Urstein. Rossini: uv. op. „Wilhelm Tell"; Ceaikowski: Arie din „Eugen Onegin"; Micheli: Angelos; Ceaikowsky: Andante cantabile; Penati-Malvezzi: Cântec de dragoste; Nicode: Tarantelle. ★ 18.50: Știri agricole de Platek. ★ 19: Alocuțiune în limba polonă și engleză. ★ 19.30: Recital de pian de d-na Konstkowska. Trans. din Poznan. Beethoven: fantezie în sol-major; Mendelsohn: Preludiu și fugă în mi-minor; Liszt: Baladă în si-minor; Legendă. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese".

21.02: Muzică ușoară la plăci.

21.40: Un sfert de oră literară de Eugène Paplowski.

21.57: Trans. dela teatrul „Scala din Milano, opera „Dybuk" de Rocca. Executanți Aug. Oltrabella (sopr.), Silvio Costa Lo Giudise (tenor), Vincenzo Bettoni (bas). In antract, feuilleton muzical intitulat „Viziune teatrală la Scala în epoca lui Verdi. Apoi comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 17.40: Sfaturi pentru educatori ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18: Tablouri de călătorie, amintiri ★ 18.20: Emisiune sportivă pentru tineret ★ 18.40: Ceai dansant ★ 19.25: Feuilleton politic ★ 18.50: Versul ★ 20 Ora Națiunii Gorch Fock, scenă radiofonică (trans. din Hamburg) ★ 21: Kernspruch apoi știri ★ 21.10: Curs de limba italiană pentru începători ★ 21.30: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Helmut Thierfelder: Solistă: Nina Lützow (sopr.) Weber: Uv. la Peter Schmoll; Mozart: Dansuri germane; Thomas: Intermezzo din Mignon; Grabner: Nocturnă; Reinecke: Uv. la Regele Man fred; Sibelius: Suită pentru orch.

23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Profesorul german de tenis și profesia sa,

causerie ★ 24: Concert nocturn trans. din Colonia. Executanţi: Orch. de cameră germană, dirijor Keiper: Weber: Uv. la op. Euryanthe; Gluck: Gavotre; Gossec: Tamburin; Mozart: Fantezie din op. Nunta lui Figaro; Siede: Suită; Reinecke: Vals romantic; Ceaikowsky: Melodii din Dama de Pică; Chabrier: Rapsodie.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Causerie artistică ★ 21.20: Ştiri de presă ★ 21.30: Viaţa practică ★ 22: Emiisune teatrală ★ 22.30: Ştiri serale, met. ★ 23.30: Informaţiuni.

LA RESTAURANTUL
GHIŢĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se petrece admirabil
Cântă FANICĂ LUCA
SALONAŞE pentru supeuri.

MIERCURI

28 Martie 1934

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Femeile vieneze" de Lehar, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de autor (H). Intotdeauna, vals de Irving Berlin şi o fată pentru a-ţi trece vremea, vals de Dubin, executate de orch. Efim (Polydor). Serenadă şi Moment muzical de Schubert, executate de Trio Odeon (O). Selecţiuni din „Carmen" de Bizet, executate de orch. Simfonică, dirijată de Percy Pitt (C). Marşul Triumfal din „Aida" de Verdi, executat de orch. simfonică şi Corul din Milano, dirijată de Lorenzo Molajoli (C).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică uşoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: C. Scheuch: Marş. Lincke: Uvertură la „Nunta lui Nakiri". Kalmann: Fedora-vals. Puccini: Fantezie din „M-me Butterfly". Eveler: Potpuri din „Die gold'ne Meisterin".

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Mişcarea culturală.

19.15: Orchestra Radio: Rubinstein: Muzică de balet din „Demonul". Brusselmanns: Suită frigiană. Ketelbey: Rêverie. Bullerian: Dans rus.

UNIVERSITATEA RADIO

MEDICINĂ:

20.00: Prof. Manicatide: Tuberculoza la copii.

20.20: Muzică vocală-Wagneriană (plăci): Arie din Maeştrii Cântăreţi" din Nüremberg"; Arie din Lohengrin, cântate de Franz Völker (Polydor). Duetul din actul al II-lea din „Tristan şi Isolda", cântat de Frieda Leider şi Lauritz Melchior, cu acomp. orch. Theatrului din Bayreuth, sub conducerea lui Karl Elmedorff.

20.45: Dan Botta: Isvoarele baladei „Meşterul Manole".

21.00: D-na Muza Germani-Ciomac — piano: Georges Enescu: Sonată în fa diez minor.

21.30: Al. Marcu: Activitatea diplomatică a lui Alecsandri în Italia.

21.45: Ştefănescu-Goangă-canto: Berlioz: Aria Trandafirilor şi Serenada din „Damnaţiunea lui Faust".

Ch. M. Widor: Nu cred. Diaz: Arioso din Benvenuto. Mussorgsky: Regele Saul.

22.15: George Cazana-violoncel: Samartini: Sonată în sol major (3 părţi). Cassado: Serenadă. Schubert: Albina. J. S. Bach: Preludiu şi Courante.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisie dela restaurantul „Enescu".

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. in Brno. ★ 18.35: Conf. ★ 18d.45: Plăci. ★ 18.50: Imn silezian de Rusinsky. ★ 19. Pentru lucrători. Politica şi etica, conf. ţinută de Paveles.★ 19.10: Muzică uşoară executată de orchestra radio, dirijor Musil: Urbach: Opere de Godard; Paderewski: Menuet; Friml: Pantomină; Coates: Suită; Smatek: Serenadă, Dalling: Dans ceh.★ 20: Trans din Praga. ★ 20.20: Emisiune de primăvară. Muzică populară din Radvanice, dirijor Cizek: Vackar: Revenirea primăverii; Koleta: Mesagiul primăverii; Lacina: Flori de primăvară: Potuznik: Vals de primăvară; Stiegl: Salutul primăverii. ★ 20.50 — 23.15: Trans. din Praga.

tă, menuet; Rossini: melodii din Wilhelm Tell; Rimsky-Korsakow: cântec in Sadko; Ceaikowsky: Cântec; Straudd: uv. la opta: Batista reginei; Pachernegg: Trei dansuri bavareze; Rust: Legendă spaniolă; Kappler: Cântec; Strasser: Potpouri; Blankenburg: Marş. ★ 18: Cărţi noui. ★ 18.50: Pentru părinţi şi şcolari. ★ 19.15: Ştiri agricole. ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Trans. din Breslau, Ora Naţiunii, lirică patriotică şi cântec de luptă. ★ 21: Meteorul, ştiri. ★ 21.10: Ora autorilor. Alfred Brust citeşte din propriile-i scrieri. ★ 21.30: Oră veselă. ★ 22: Emisiune teatrală de Max Mell. ★ 22.50: Plăci. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24: Concert nocturn.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

18.20: Sfaturi practice. ★ 16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Wallace: Maritana uv.; Sgambat: Gavo-

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informaţiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Muzică uşoară ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni.

APARA
se constru
INCĂLZIRE:
I. Pentode (in. fr.)
II. Binode:
III. Heptode:
TUN

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

★ 21.38: Causerie. ★ 21.45: Actualităţi Paramount. ★ 22.10: „Passionement" operetă în 3 acte de Messager. ★ 0.10: Concert de plăci. ★ 0.40: Ultimele ştiri.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18.30: Pentru săteni meteorul, apoi concert de plăci ★ 19: Lectură ★ 19.20: Actualităţi ★ 19.45: Programul zilei urmtăoare, met. pentru agricultori★ 20: Ora Naţiunii, Muzică ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Tablouri din ţinutul Saar 21.30: Paştele în cântec şi obiceiu. Manuscript. Eva Becker. Dirijor: Heribert Grüger. Conducerea muzicală: Ernst Prade ★ 22.20: Din vitejiile eroului necunoscut, piesă radiofonică de Ernst Johannsen ★ 23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport ★ 23.45: Zece minute pentru amatorul de unde scurte ★ 24: Muzică de dans la plăci ★ 0.45: Muzică religioasă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Recital de piano. ★ 19.30: Concert de plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de muzică de cameră. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de orch.

Schimbaţi lăm
contra lămpi noui, m
CU 1/2
RADIO M
NICOLAE SA

TE MODERNE
esc numai cu lămpi de sistem nou:
4 volţi — HP 4100, HP 4105, DS 4100, DS 4105, MH 4105
10 volţi — HP 1018, HP 1118, MH 1118
20 volţi — HP 2018, HP 2118, DS 2018, DS 2218
GSRAM

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.45: Emisiune pentru copii ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Bakala; Suppe: Fatiniţa; Offenbach: Cântec; Friedmann: Rapsodie slavă; Kapral: Marş nupţia; Novak: Serenade d'amour; Konrad: Potpouri ★ 17.50: Teatrul copiilor ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Revistă studenţească ★ 18.55: Trans. din Praga★19.10: Actualităţile săptămânii ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Radio Schrammel: D-nii Peuba, Lehar, Provaznik, Rubinek; Kral: Viaţă soldăţească; Kotlar: Monte Christo; Micheli: Sărutul pe întunerec; Noack: Cântec; Benes: Micul Sf. Anton; Rehor: Marşul sokolilor ★ 20.50-23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.
16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieţii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ţinută de Ludwig Zukosky. ★ 18.50: Moritz Jahn (50 de ani dela naşterea lui) Introducere: Albert Mühl, lectură: Moritz Jahn ★ 19.20: Concert seral la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii (trans. din Breslau. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Comas und Zaide fragment muzical de Mozart, prelucrat pentru radio de Willy Meckbach. ★ 22.25: Romanţe pentru cor de cameră. Executanţi: Corul de cameră din Flensburg, dirijor Johannes Böder. ★ 23: Informaţiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă. ★ 0.30: Muzică distractivă trans. dela Berăria Dreyer.

...pile Dv. uzate
...arcă renume mondial
PREŢ
...a
...ATERIAL
...RU Pasagiul Român 31

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Bursa. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Convorbire radiofonică. ★ 18.40: Contemporani. ★ 18.55: Ştiri. ★ 19: Emisiune religioasă. ★ 19.25: Se pune şeaua carului de oţel". La microfon: Max Maundorf. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Naţiunii. Dela lirica patriotică la cântecul de luptă. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. dirijat de Heinrich Steiner. Solist: Hugo Kolberg (vioară). Haydn: Simfonie în g-dur; Mozart: Concert pentru vioară şi orch.; Dressel: Marşuri germane. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică distractivă, la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
17.35: Jurnalul raido ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert vocal 19: Ştiri agricole ★ 19.15: Comunicate ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Despre cultură şi artă ★ 22.40: Conversaţie ★ 22.30: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.20: Povestiri clasice ale literaturei populare. ★ 16.40: Ştiri populare. ★ 17: 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Şoarta exploratorilor. ★ 18.15: Poeţi germani: Gustav Leutelt. ★ 18.40: Marii soldaţi: Despre admiralul Kipper. ★ 19: Actualităţi. ★ 19.20: Balade cântate de prof. Albert Fischer, la piano Theodor Bluner. ★ 19.45: Ştiri politice şi sportive. ★ 20: Ora Naţiunii (trans. din Breslau). ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Serată festivă. ★ 22: Oră veselă cu saşii transilvăneni, şwabii bănăţeni şi germanii de pe Volga. ★ 23: Informaţiuni.★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24: Concert distractiv nocturn executat de orch. radio, dirijor Theodor Blumer; Lohse: Variaţiuni şi Rondo; Bruch: Dansuri suedeze; Kuhn: Din camera de joacă a copiilor; Künnecke; Melodii din

opt. „Tenorul ducesei"; Nicolai; Muzică de balet din op. „Nevestele vesele din Windsor"; Strauss: Vals.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.
17.40: Cutia cu scrisori. ★ 17.55: Plăci. ★ 18.05: Trans. din Varşovia. ★ 18.50: Lectură. ★ 19: Trans. din Varşovia. ★ 19.25: Causerie pentru gospodine ★ 19.40: Comunicate sportive. ★ 19.45: Transm. din Cracovia. ★ 19.58: Trans. din Varşovia. ★ 1: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.
18: Pentru copii. ★ 18.30: Henry Marteau, 60 ani dela naşterea lui. Dialog radiofonic emisiune muzicală. ★ 19.10: Aprilie — şi alte farse. ★ 19.30: Plăci.★ 19.45: Ora met., pentrlu agricultori. ★ 20: Trans. din Breslau, Ora Naţiunii: de la lirica patriotică la cântecul de război politic. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: „Saanul nostru" drum liber la înţelegere. ★ 21.30: Emisiunea unei piese muzicale de Feist. ★ 22.30: Oră muzicală de Konrad Scherber. ★ 23: Met., ştiri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Erich Kloss.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal. Comunicate ★ 18.10: Concert executat de quintetul radio (trans. din Bari) ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.20: Comunicate agricole ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20: Ştiri. Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Radio jurnal. Ştiri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate . Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Ora radiofoniei ★ 23: Muzică uşoară ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Cântece de d-na Staricka. ★ 18: Plăci. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de franceză. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Cântece populare cu orch. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional din Ljubljana. In pauză, semnal orar, informaţiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Ora copiilor. ★ 20: Undele ultra scurte şi aplicarea lor, conf. ★ 20.30 : Cronica radio. ★ 21: Quartet vocal. ★ 21.50: Radio-teatru. ★ 23: Ultimele noutăţi. ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Conf. ţinută de Bergauer. ★ 18.55: Curs de limba franceză pentru avansaţi. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători. Conf. ţinută de d-na Pechmanova. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informaţiuni în limba germană dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul. Informaţiuni. 20.20: Romanţe în proză de Jurist. ★ 20.50: Poezii slave. Conf. şi recitări. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.20: Despre îmbrăcămintea de altădată şi de azi. ★ 21.45: Concert executat de orch. filarmonică cehă, dirijor Sejna: Beethoven: Simfonie Nr. 2 în Re, op. 36; Dvorak: Rapsodii slave. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informaţiuni în limba franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.20: Concert. ★21.20: Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Max Alexys.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul. Bursa.
16.50: Pentru școlari, conf.
17.05: Știri.
17.10: Viitorul pieselor populare. Conf. ținută de dr. Franz Hadamowsky.
17.30: Pentru tineret. Conf. de Dr. Friedrich Rosenkranz.
17.55: Pentru pedagogi, conf. de ing. Lothar Fröhlich ★ 18.20: Oră consacrată compoiztorilor austriaci contemporani. Johann Nepomuk David. Executanți: Erika Rokyta (sopr.), Dr. Helmuth Müllner (orgă). Corul vienez Buckner dirijat de Ludwig Weber. Toccata super; Lied-uri pentru sopr. și orgă; Partita super; Trei cântece pentru cor; Stabat mater pentru 4—6 voci (cor).
19.10: Conf. ținută de Dr. Leo Frobenius, Frakfurt am Main
19.35: Oră comemorativă de Dr. Edmund Glaise-Horstenau.
20: Concert dirijat de Josef Holzer. Ernst Arnold (tenor), Franz Karl Fuchs (bariton). Asociația corală austriacă a funcționarilor căilor ferate. Orchestra simfonică vieneză. Suppé: Uv.; Schumann: Cântec de pribegie; Schubert: Călătorul; Wolf: Cântec; Lehar: Schön ist die Welt, vals; Wolf: Muzicantul; Lafite: Cântec de pribegie; Mendelssohn-Bartholdy: Uv.; Ziehrer: uv. operetei Der Landstreicher; Zöllner: Cântec; Silving: Potpouri; Potpouri; Hellmesberger: Polcă. In pauză, programul următor, meteorul, știri.
21.45: Actualități.
22: Muzică romantică. Dirijor: Oswald Kabasta. Orchestra simfonică vieneză. Reger: Suită romantică; Schumann: Simfonie în B-dur op. 38 .
23: Știri serale.
23.15: Știri esperantiste.
23.25: Concert seral la plăci. Cântece de: Morena, Axelson, Fischer, Dubin-Warren, Delfino, Lehar, Kreisler, Lehar, Hermann-Krome, Sarony, Eisenmann, Fucik, Maly-Haas-Meder, Brunsw, Chirchill-Kohell, Bosc.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

21.10: „Saarul nostru". ★ 21.30: Herman Zilcher: suită rokoko, pentru voce, vioară, violoncel și pian op. 65. ★ 22.30: „Martie 1934" piesă radiofonică. ★ 23 : Meteorul, știri. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Anton Dvorak: Concert de orch., dirijat de Hans Rosbaud. Uv. la opera comică „Der Bauer ein Schelm; Concert pentru violoncel și orch. in h-moll op. 104. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

18.10: Muzică de cameră. ★ 18.40: Plăci. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 19.30: Ce se petrece în America, conf. ★ 20: Ora, meteorul, știri. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Oră veselă ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Muzică contimporană din Anglia și Olanda.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

13.05: Concert de muzică militară. ★ 14.30: Quartet vocal de Haris. ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Plăci. ★ 18.45: Causerie. ★ 19.15: Concert de bas-vioară de Ștefan Gati, la pian: Polgar. ★ 20.45: Causerie de Moricz. ★ 20.20: Concert de Zsigmond Pilinszky. Leoncavallo: „Paiațe" arie; Mascagni: Cântec; Wagner: Maeștrii cântăreți din Nürnberg; Wagner: Lohengrin; Wagner: Arie din Siegfried. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Piesă trans. din studio Arva Laszlo kiraly de Herceg. ★ 23.30: Orchestra de țigani Farkas. ★ 24: Concert al orch. Operei dirijat de Louis Rajter. Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Volkmann: Serenadă în fa-minor; Strauss: Vals; Strauss: Polcă.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.20: Causerie turistică. ★ 21.25: Muzică religioasă executat de elevii școlari.★22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.45: Concert trans. din Paris. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Opere pentru pian de Newrocki, executate de compozitor. ★ 17.10: Program pentru copii. ★ 17.40: Corespondența de Stepowski. ★ 17.55: Artiști eminenți: Bronislaw Huberman (vioară) plăci. ★ 18.20: Concert executat de corul catedralei din Poznan, dirijat de Pr. Gieburowski. Cântece religioase. ★ 18.50: Corespondența agricolă de Tarkowski. ★ 19: Conf. ținută de prof Kotarbinski. ★ 19.40: Programul următor. ★19.45: „Persifal" de Wagner" conf. de Jachimecki, trans. din Cracovia. ★19.58: „Gânduri alese". ★ 20: Trans. de la marele teatru din Varșovia: „Parsifal" de Wagner. In primul antract la
21.55: Feuilleton.
22.10: Jurnalul radio.
22.20: Actul II din „Parsifal". In antract informațiuni sportive, com. met.
0.40: Conf. în limba esperanto intitulată „Mareșalul Pilsudski" de d-na Zawsza.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18: Soarele de Martie, Oră veselă ★ 18.40: Lied-uri vesele și balade cântate de Karl Graef, la piano Wilhelm Scholz ★ 19: Emisiune religioasă ★ 19.25: Dialog radiofonic ★ 20: Ora Națiunii. (Trans. din Breslau) ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Tablouri din ținutul Saar ★ 21.30: Patria veche sub cer străin, Oră veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Concert nocturn trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Concert Radio-Paris. ★ 23.30: Inf. cronica made.



LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil
Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

29 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Marinarella" de Fucik, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de dr. Weissmann (O). Patineurii și Estudiantina, valsuri de Waldteufel, executate de orch. Internațională de Concert (H. M. V.). Fantezie din „Un bal mascat" de Verdi, executată de orch. simfonică din Milano (Polydor). Un supeu la Suppé, potpuriu de Morena, executat de orch. Odeon. Cântece rusești, cântate de Compania Liliacul, dirijată de Kogan (C).

14.00: Ora,Radio-Jurnal.
14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR:

17.15: O. Papadima.
17.30: Muzică.
17.45: St. Popp: Cronica școlară.
18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Delibes: dragă lelișoară. Romanțe țigănești și Hora staccato. Ackermans: Iubirea ta e ca un trandafir. Dinicu: Petaluda și polca de concert. Arii naționale.
19.00: Ora, Radio-Jurnal: Microfonul călător.
19.20: Orchestra Gr. Dinicu: Gaspar Cassado: Serenadă (solo violoncel Ștefănescu). Delettre: Vino să dansăm. Du-te dor la badea în sân și Hora lui Dobrică. Fibich: „Poem". Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
ARTĂ:

19.50: Prof. Tzigara Samurcaș: Columna lui Traian.
20.10: C. Gerota: Cincizeci de ani dela prima reprezentare a „Scrisorii pierdute".
20.30: Tiefland (Chemarea Munților), operă în două acte și un prolog de Eugen d'Albert. (Transmisiune dela Opera Română).
După actul I: **I. St. Ioachimescu:** Lectură.
La sfârșit: **Radio-Jurnal.**

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Revistă muzicală. ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Causerie de primăvară. ★ 19.20: Conf. ținută de Cer-

nohorsky. ★ 19.30: Emisiune germană. „Hoţul" de Berner. Opere de Bilina citite de autor. ★ 20—23.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Conf. de dr. Werner Knapke. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. Orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Apoi muzică distractivă. ★ 18: Cărţi noui. ★ 18.50: Conf. de dr. Walter Hubbert. ★ 19.25: Sunt Naţiunile obosite de comerţul mondial? ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii, cântată. Muzica de Ottmar Gerster. ★ 21: Met., ştiri. ★ 21.10: Muzică pentru vioară de Hugo Kolberg (vioară). Bach: Preludiu; Gavotă; Mozart: Rondo; Ceaikowsky: Melodie; Vals; Chaminade: Serenadă spaniolă; Tor Aulin: Humorescă; Wieniawski: Scherzo. ★ 21.45: Credinţa germană, lirică religioasă de zece secole. ★ 22.15: Concert religios. ★ 22.40: Cântece vechi germane. ★ 22.40: Trei legende de Paşti, de Anna Rodenacker, spuse de Inge Maysel. ★ 23: Met., ştiri, sport. ★ 23.25: Conf. ţinută de Christian Busch. ★ 23.45: Program ne anunţat. ★ 24: Concert nocturn la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.40: Emisiune pentru copii ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 21.52: Cronica săptămânală. ★ 22.10: Concert Radio Magazine. ★ 22.55: Concert. ★ 0.10: Ultimele informaţiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

Lirică sileziană de Paşti. Din secolul al 17-lea până astăzi ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarmonică din Stuttgart ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori ★ 18.35: Oră luterană ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Actualităţi ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori★ 20: Ora Naţiunii. Cântate pentru ţărani. Compoziţie de Hans Franck. Muzică de Ottomar Gerster ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Conf. despre Muzică de Ottomar Gerster ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Messă în f-moll de Anton Bruckner executată de: Ilka Ballies (sopr.) Gerda Specht (alt), Herbert Heiorich (tenor), August Obst (bas). Corul orch. radio ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 24: Concert de acordeon.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Muzică religioasă. ★ 22.30: Declamaţii. ★ 23: Concert executat de orch. simfonică. ★ 23.50: Rugăciunea de seară. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Convorbiri cu tineret ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Cântece ★ 19: Actualităţile săptămânii ★ 19.35: Plăci ★ 19.25: Pentru lucrători, conf. ţinută de Lampl ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Despre Brehm şi Darwin, conf. ţinută de prof. Zavrel ★ 21-0.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieţii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ţinută de Albrecht Schmode. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Feuilleton radiofonic. ★ 19.25: Eroii germani, pe şi sub apă, causerie. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii. Cântate ţărăneşti. ★ 21: Informaţiuni.

21.10: Lied-uri noui executate de Ingege Brodersen (sopr.) Baum (bariton), la piano Willi Stech. ★ 22: Noui suite de concert executate de orch. simfonică sasă. ★ 23: Informaţiuni. ★ 23.25: In serviciul sportului german. ★ 23.45: Concert de plăci. ★ 24: Muzică distractivă executată de orch. simfonică radio, dirijor Otto Petersen şi Erwin v. Clarman: Auber: Uv. la op. „Fra Diavolo"; Strauss: Vals; Petersen: Mazurca; Marschner v. Clarman: Muzică de balet din op. Sultan und Seidenhändler; Künnecke: Potpouri din opt. Tenorul ducesei; Clarman: Cerdaş.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Convorbire radiofonică. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 18: „După Adam uriaş...". ★ 18.25: In amintirea artiştilor morţi. Variaţiuni pe o temă op. 6 pentru pian; Lied-uri pentru sopran de Rudi Stephan; Sonată pentru bratsche şi pian in h-moll op. 7. Executanţi: Carla Müller (sopr.), Emil Seiler (contrabas), Fritz Thöne (pian). ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.30: Ştiri. ★ 18.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Naţiunii, cantantă. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Lortzing: uv. operei „Der Wildschütz"; Braga: Cântec; Flotow: fantezie din opera „Martha"; Swandsen: Romană; Godard: Cântec de leagăn; Simonetti: Madrigal; Sgambati: Arie; Radecke: Cântec. ★ 22: Aventura unei pietre. Povestea diamantelor albastre. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare, concert seral la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Ştiri agricole ★ 20: Ştiri ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Comunicate, Jurnalul radio . Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Trans. unei comedii ★ 23: Muzică de cameră ★ 24· Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Carl Seemann executa din operile lui Bach. ★ 16.40: Ştiri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Emde. ★ 18: Reportaj la plăci. ★ 18.25: Soarta exploratorilor: Schulze-Jeha. ★ 18.40: Romane noui. Ludwig Tügeth „Sankt Bieht". ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert coral. ★ 19.45: Ştiri politice. ★ 20: Ora Naţiunii. Cântate ţărăneşti. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.45: „Wilhelm Tell" de Beethoven. ★ 23: Informaţiuni ştiri sportive. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 23.25: Reportaj sportiv. ★ 24: Oră muzicală.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varşovia. ★ 19.20: Trans. din Vilno. ★ 20: Lectură. ★ 20.10: Feuilleton sportiv. ★ 20.25: Trans. din Varşovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varşovia. ★ 22: Cutia cu scrisori.★22.15: Trans. din Varşovia. ★ 23.40: Plăci. ★ 24: Trans. din Varşovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Elise Aulinger citeşte o legendă.★ 16.30: Pentru doamne, emisiune teatrală. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. Solistă: Augusta Poell. ★ 18.30: Conf. de Josef Sauer. ★ 18.50: Concert de pian şi violoncel. ★ 19.10: Cărţi Academiei germane. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Naţiunii, cantantă ţărănească, muzica de Ottmar Goerster. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: „Austria". ★ 21.30: Concert seral dirijat de Hans A. Winter. Solişti: Felicie Hüni-Mihacsek (sopr.), Irma Drummer (alt), Willy Stuhlfauth (vioară). ★ 23: Met., ştiri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24: Concert nocturn orch. dirijată de Erich Kloss.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal şi instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio Jurnal ★ 19.30: Cronica sportivă ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Radio jurnal. Ştiri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Requem de Verdi ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de polonă. ★ 20: Plăci. 20.10: Plăci ★ 20.30: Reclame ★ 21: Seară de compozitori contemporani din Belgrad. ★ 21.50: Concert de orgă. ★

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 17.40: Etude de Chopin şi Liszt. ★ 18.10: Continuarea concertului. ★ 19: Cunoştinţe practice. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Cronica radio. ★ 20.30 : Conf. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.20 : Motete şi madrigale. ★ 22: Seară de fantezii. ★ 23: Ultimele noutăţi.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio, dirijor Folprecht. Solist, Macudzinski (piano) Benda (Bărbierul din Sevila, uv.; Kozeluh: Simfonie în La; Korte: Rapsodie cehă pentru orch. şi piano. ★ 17.50: Emisiune muzicală pentru tineret. ★ 18.15: Actualităţi. ★ 19.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru avansaţi. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul. Informaţiuni. ★ 20.20: Feuilleton radiofonic ★ 20.35: Plăci. ★ 20.45: Dialog în limba engleză. ★ 21 „Stabat Mater de Dvorak. Oratoriu pentru soli, cor mixt şi orch. op. 58. Cu concursul d-nelor Vojkova, Krasova, d-nii Maon şi Schwarz, corul filarmonicei şi orch. radio, dirijor Jirak. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Explicaţii la Festivalul Smetana. ★ 23.30: Festival Smetana. Compoziţii pentru piano executate de Mikelka.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

19: Concert executat de orch. simfonică. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.15: Cronica radiofonică. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orchestra simfonică. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci cerute de auditori.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul.
16.50: Ora copiilor. Povestiri despre Austria, spuse de Anna Kainz-Schrötter.
17.15: Știri.
17.20: Mozaicul de Karl Nickmann.
17.40: Pentru doamne, Conf. de Oda Schneider.
18.05: Arii din oratorii austriace. Margarete Gassner (sopr.) la pian: Hermann Zechner. Bach: Arie din Pasiunea lui Matei și din cantata Eine feste Burg; Heinrich Graun: Arie din oratorium Der Tod Jesu.
18.25: Concert de pian executat de Toni Sommer-Wirtinger. Liszt: Fantezie din Don Juan; Chopin: Variațiuni; Camilo Horn: Etude.
18.55: Raport asupra călătoriilor străinilor.
19.05: Impresii asupra călătoriilor în America făcute de cântăreții vienezi, Iosef Schnitt.
19.30: Alfred Keller: Țara sfântă.
20: Cântece populare religioase.
20.50: Ora, programul următor, știri serale.
21.05: Recitări de Otto Löwe.
21.35: Muzică de cameră. Quartetul Rosé. Arnold Rosé (vioara I-a), Paul Fischer (vioara II-a), Max Handl (viola), Friedrich Buxbaum (violoncel). Schubert: Quartet de coarde în C-moll; Beethoven: Quartet de coarde în A-moll op. 132.
22.35: Știri serale.
22.50: Știri.
23.05: Oameni isngurateci, conf. de Dr. Leo Gabriel.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică dirijată deJulius Schröder. Thomas: „Raymond" uv.; Schröder: Romanță; Brahms: Dansuri ungare; Rossini: „Wilhelm Tell" uv. Luigini: Muzică de balet; Kämpfert: Rapsodie; Komzak: Vals. ★ 18.30: Se face primăvară, o constatare idilică de Otto Ehrhart-Dachau. ★ 18.45: Causerie. ★ 19.15: Familia și rassa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 20: Ora Națiunii. Cântate țărănești. ★ 21.10: Concert pentru pian și orchestră în A-dur de Liszt. ★ 21.40: Conf. ★ 22.25: „Patria noastră". ★ 23.20: Meteorul, știri. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Cantată lirică din poeziile secolului 16, 17 și 18. ★ 0.35: Trio pentru pian, vioară și violoncel în d-dur op. 70 Nr. 1 de Beethoven. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

19: Plăci. ★ 30: Conf. .religioasă. ★ 20: Ora, știri. ★ 20.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.25: Cronica cinefilă. ★ 20.35 Muzică din filme sonore la plăci. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23: Meteorul, știri

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

14.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert al orch. Concert din Budapesta dirijat de Tibor Polgar. Weber: Invitație la dans; Debussy: Svit; Bortkiewitz: 1001 de nopți; Schubert: Marș. 19.45: Causerie. ★ 20.15: Bach: Pasiunea lui Matei trans. dela conservator.★ 23.45: Quartet de coarde Waldbauer-Kerpely. Haydn: Quartet în so-minor; Schubert: Quartet în la-minor. In continuare, plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.25: Causerie culinară. ★ 21.50: Concert variat executat de orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert variat la plăci. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului variat la plăci. ★ 23: Concert simfonic german executat de orch. radio. ★ 23.45: Concert variat la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans executată de jazzul radio.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert executat de d-na Weyberg (canto), Rutkowski (orgă) la pian: Urstein. ★ 17.55: Audiție religioasă. ★ 18.50: Știri agricole. ★ 19: Conf. din ciclul „Problemele economice" intitulată: „Economia mondială și noi" de Lychowski. ★ 19.20: Trans. din Viino, conf. de Danilowski. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Comunicate sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: „Gânduri alese".
21.02: Causerie muzicală de prof. Niewiadomski.
21.15: Concert religios trans. dela filarmonica din Varșovia. In antract, corespondența technică.
23.40: Plăci.
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.30: Teatru pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă executată de orch. Emde, trans. din Leipzig) ★ 18: Zwischen zwei Zügen schiță radiofonică de Klaus Herman ★ 18.25: Actualități ★ 18.40: Concert Schubert ★ 19.30: Pentru săteni ★ 19.50: Versul ★ 20: Ora Națiunii. Cântată țărănească. Orch. radio și corul de cameră radio ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Din comorile cântecelor vechi țărănești germane, orch. Weinz Steinbock ★ 22: Die Wöffe der Langen Reihe, selecțiuni din romanul Iarna, de Friedrich Friese ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.25: Conf. sportivă ★ 24: Muzică distractivă trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Causerie juridică. ★ 21: Cronica cinematografică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Teatrul ★ 22.30: Știri serale met. ★ 23.30: Rezultate sportive, informațiuni.

VINERI
LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil
Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

30 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Aida de Verdi și Intermezzo din „Paiațe" de Leoncavallo, executat de orch. simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Uranus din suita „Planetele" de Holst, executat de orch. simfonică din Londra, dirijată de autor (C). Primăvara de Darius Milhaud și Dans slovac în mi minor de Dvorak-Kreisler, executate la vioină de Jos. Szigeti (C). Selecțiuni din „Turandot" de Puccini, executate de orch. Operei regale Covent Garden, dirijată de Malcolm Sargent (H. M. V.). Potpuri de valsuri de Robrecht, executat de orch. Odeon (O).
14.00: Ora, Radio-Jurnal.
14.20: Muzică ușoară (plăci):
18.00: Orchestra Radio: Weber: Uvertură din „Peter Schmoll". Ceaikowsky: Album de copii — suită. Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de Perle". Lehar: Potpuriu din opereta „Friedericke". Waldteufel: Ganzallerliebst-vals.
19.00: Ora, Radio-Jurnal: Radiofonice, jocuri distractive.
19.15: Orchestra Radio: Lalo: Preludiu din baletul „Namouna". Urbach: Evlaviosul Bach-fantezie. Suk: Elegie. Berlioz: Cântec gotic; Paschilli Floricele-potpuriu național. Komzak: „Mikado"-marș.

UNIVERSITATEA RADIO
ISTORIE:

20.00: Radu Vulpe: O legiune romană.
20.20: Muzică vocală-Lieduri (plăci): Cântă-mi de liniște de Greene-Wilhelmi și Vis de dor de Tate-Roonthal, cântate de Leonardo Aramesco (Polydor). Mâine și Serenadă de Richard Strauss, cântate de Claire Dux (O). Pe Weser de Pressel și Cântec de iarnă de Koss, cântate de Manfred Lewandowski (H).

SCRIITORI ROMÂNI:

20.45: Dimitrie Nanu: Lectură.
21.00: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de **Gregor Fittelberg** (Transmisiune dela Ateneul Român). Beethoven: Simfonia 8-a în fa major. Chopin: Concert în fa minor (solist: Henric Sztompka).
20.00: D-ra Holban: Poezii populare românești în franțuzește.
22.15: Continuarea concertului simfonic: Respighi: Sărbători romane. R. Strauss: Dansul Salomeii. Mossoloff: Turnătorii de oțel.
22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 17.50: Informațiuni turistice. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Program literar. ★ 19.30: Conf. cu plăci. ★ 20: Trans. din Praga.★20.20: Trans. în Brno. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.10: Concert de lied-uri. ★ 16.40: Ora copiilor. ★ 17: Concert de orch. dirijat de Eugen Wilcken. ★ 18.30: Cărți noui. 18.40: Adolf von Hildebrandt. Expoziția de desen a artiștilor castelului din Königsberg. Dr. Herbert Straube. ★ 18.50: Quartet de coarde în fis-moll. ★ 19.00: Un imbold pentru muzica noastră de cameră, causerie cu plăci. ★ 19.30: Muzică religioasă. ★ 20: Ora Națiunii: Pasiunea lui Johannes" pentru solo, cor, orchestră și orgă de Bach. ★ 21: Jocul morții de Ernst Wichert, muzica de Werner Egk. ★ 22.10: Concert seral religios.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.35: Plăci. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni.★23.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.49: Comunicate agricole. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.02: Causerie muzicală.★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.50: Plăci. ★ 22.10: Emisiune teatrală religioasă. ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

17: Concert Wagner ★ 19: Republica preoților depe muntele Athos ★ 19.30: Lectură ★ 20: Ora Națiunii. Pasiunea lui Johann pentru solo, cor orch. și orgă de Bach (trans. din Frankfurt am Main) ★ 21: Pasiunea, compoziție pentru Vinerea Mare, scenă radiofonică de Gerhard Strecke ★ 21.50: Concert de orgă ★ 22.10: Cele paisprezece stațiuni ale Vinerei Mari, Manuscript de Ruth Schaumann. Muzici de Johannes Rietz ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Muzică de cameră executată de: Hanna Schmack (vioară), Fritz Binnowsky (celor) Ruth Steiner (piano) Bach: Trio de piano în Es-Dur, op. 40.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert de sonate. ★ 19.45: Recital de canto. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci. ★ 21.15: Conf. economică. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de muzică religioasă. ★ 23: Emisiune în dialect. ★ 24: Jurnal vorbit.★0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de quartetul de coarde d-nii Heusler, Musil, Kozderkax și Rosovsky, la piano Bakala: Suk: a) Baladă; b) Patru compoziții pentru piano și vioară, op. 17; Schubert: Trio în Si bemol major; Beethoven: Romanță în Fa pentru piano și vioară ★ 17.50: Infromațiuni. Plăci ★ 18: Emisiune religioasă ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.30: Muzică în familie. D-nii Kaslik (flaut), Czernuschka (chitară), Gotthard (alto), Krenek (violoncel); Schubert: Quartet pentru flaut, chitară, alto și violoncel★ 23-23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16.30: Concert de după amiază.★ 17.30: Dodenlanz piesă radiofonică de Schefler. ★ 18.50: Muzică religioasă. ★ 19.30: Lectură. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Pasiunea lui Johann de Bach. 21: Einsiedel soldatul german 1928, piesă radiofonică de Walther Klucke. ★ 22: O simfonie Faust, în trei tablouri de caracter (după Goethe) și cor final de Liszt. ★ 23.10: Informațiuni. ★ 23.30: Concert seral trans. din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Teatru radiofonic „Camarazii". ★ 16.45: Reportaj sportiv. ★ 17: Muzică de cameră. Quartet de coarde în d-dur op 18 Nr. 3. Muzică religioasă ★ 19: Fantezie în c-moll de Bach. ★ 19.30: Ecoul sportiv. ★ 19.45: Știri sportive. ★ 20: Ora Națiunii. Trans. din Leipzig, „Missa solemnis", pentru solo, cor, orchestră, org în d-dur op. 123 de Beethoven. ★ 21.40: Știri. ★ 22: „Passional" de Fritz Dietrich. ★ 23: Met. știri, sport. In continuare, muzică serală, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Haydn: Adagio; Schubert: „Ave Maria"; Liszt: Cântec; Bach: Cântece religioase; Schumann: Două cântece; Grieg: Melodie; Wolf: Cântece religioase; Bullerian: Andante religiosso; Gounod: Imn; Loewe: „Die Uhr"; Bach-Gräner: Cântec.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Trans. dela Academia St. Cecilia ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar. Știri ★ 20.30. Plăci ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio, Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci. Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.20: Artă și istorie „Rubens" conf. ținută de prof. dr. Wetzer. ★ 17.40: Concert executat de quartetul Cenzel. ★ 18.40: Conf. ținută de dr. Otto Görner.★ 20: Ora Națiunii „Missa solemnis" pentru solo voce, orch. și orgă în D-dur, op. 123 de Beethoven executată de orch. radio. ★ 21.40: Dansul morților la țară. Poem simfonic de Bruno Nellisen-Haken.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia. 20: Lectură. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Trans. din Cracovia. ★ 23.40: Plăci. ★ 24: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

20: Trans. din Leipzig, Ora Națiunii „Missa solemnis pentru solo vocal, cor, orchestră și orgă în d-dur op. 123 de Beethoven ★ 23: Met., știri.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert variat ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.20: Știri agricole ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert vocal și instrumental: St. Saens: Preludiu; Tartini: Concert în re minor pentru vioară cu acompaniament de orch.; Franck: Intermezzo simfonic; Humperdinck: Arie din Hansel und Gretel; Montani: Cântec; Bach: Preludiu și fugă; Wagner: Arie din Parsifal; Boito: Preludiu și final ★ 24: Jurnalul radio.

Dece să continuați a suferi de stomac

dacă aveți la îndemână un remediu sigur, care de mulți ani deja ajută la mii de persoane atinse de boli de stomac. Acest mijloc este Magnesia Bisurata, care ușurează, pentrucă neutralizează excesul de aciditate, cauza atâtor suferințe digestive, care se strânge în stomac! O jumătate de linguriță de cafea de Magnesia Bisurata în puțină apă după fiecare masă, face să dispară acrelile, arsurile, greutatea în stomac, greața, umflarea stomacului și alte indispoziții digestive prilejuite de un exces de aciditate. Cu Magnesia Bisurata puteți mânca tot ce doriți fără frică de dureri digestive, căci ea previne fermentația alimentelor și le asigură perfecta asimilare, liniștind pereții iritați ai stomacului, la prețul de Lei 75 — și 110 — flaconul mare, conținând mai mult decât dublu, este mai economic.

La toate farmaciile și drogueriile.

1195

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

22.50: Reclame. ★ 21: Actul III din „Parsifal" de Wagner. In continuare, semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20: Conf. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Emisiune religioasă. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Plăci. ★ 17.50: Importanța cântecului popular în biserică, conf. ținută de Perlik. ★ 18: Concert executat de quartetul Ondricek, la piano Maxian: Dvorak: Trio pentru piano, vioară și violoncel; Beethoven: Cavatină din quartetul de coarde în Si bemol major op. 130. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni de la biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul. Informațiuni. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 20.50: Conf. ținută de d-na Alice Madarykova, președinta Cruciii Roșii Cehoslovace. ★ 21.05: Cântece de Paști executate de corul de cameră din Praga. ★ 21.30: Montage de Paști. Misterul Vinerei sfinte. Poezia morții și a vieții, sfârșitul iernii și întoarcerea primăverii. Recitări și muzică religioasă. ★ 22: Semnal orar★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Recital de piano. ★ 21.15: Causerie.★21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 23: Causerie. ★23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci cerute de auditori. 0.25: Concert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.45. Meteorul, programul următor știri.
19.55: Lamentațiuni. Din Stephansdom

20.15: Conf. religioasă de Trude Burg.
20.45: Heinrich Suso Waldeck: Vinerea Mare.
21.15: Oratoriu pentru solo vocal, cor și orch. op. 85 de Beethoven. Dirijor: Ferdinand Grossmann.
22: Passion de Georg Rendl.
22.50: Știri serale.
23.05: Concert de orgă de Karl Walter. Bach: Fantezie și fugă în c-moll; Reger: Pasiune; Walter: Cântec.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.45: O legendă de Selma Lagerlöf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Cherubini: „Anagreon" uv.; Becce: Suită; Reger: Gavotă, Intermezzo; Planquette: melodii din „Clopotele din Corneville"; Massenet: Elegie. ★ 18: Patru cântece religioase pentru sopranā și quartet de coarde. ★ 18.30: Concert pian și chitară. Executanți: Artur Faiss (chitară), Hubert Giesen (pian). ★ 19: Passio Christi. ★ 20: Emisiunea Reichului: Pasiunea lui Johannes, pentru soli, cor, orchestră și orgă de Sebastian Bach. ★ 22.30: „Passional" scenariu radiofonic cu muzică. ★ 23: Ora, met. ★ 23.15: Noutăți. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: „Mathias Grünwald", conf. de dr. Wilhelm Faenger. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Șah. ★ 20: Ora, meteorul. ★20.05: „Moartea l... ...dam" scenă radiofonică. ★ 21.15: Concert. ★ 22.30: Meteorul, știri. ★ 22.40: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10: Serviciul religios. ★ 11: Emisiune religioasă. ★ 12: Serviciul divin. ★ 13.50: Concert al orch. Concert din Budapesta dirijat de Zaolt. Bach: Concert de Brandenburg; Liszt: Oratoriu; Schubert: Simfonie; Brahms: Uvertură tragică; Gounod: Ave Maria; Chopin: Marș funebru. ★ 17: Causerie pentru tineret. ★ 18: Lamentare. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.05: Concert vocal executat de Endre Koreh. ★ 20.40: Conf. de Ladislas Ravasz. ★ 21.20: Plăci. ★ 21.45: Pasiunea de Paști de Colantouoni și Hildebrant, adaptată de Andor Tiszay. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.15: Concert de violoncel de Karpathy. ★ 23.45: Concert al orch. Operei Regale Ungare, dirijat de Louis Rajter. Bach: Oratoriu; Locatelli: Simfonie funebru; Liszt: Cântec; Wagner: Parsifal cântec din actul IIII; Rimski-Korszakov: Paștele în Rusia.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert executat de orch. radio. ★ 21.40: Concert religios. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.35: Concert variat la plăci. ★ 22.05: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 23: Concert executat de orch. radio. ★ 23.35: Muzică de cameră. ★ 24: Concert religios. ★ 0.30: Concert de plăci.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.35: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Opere religioase de Moniuszko executate de corul cercului municipal de cââtăreți, dirijat de Czudowski, cu concursul d-lui Karolkiewicz (bariton). ★ 17.55: Concert al orch. simfonice dirijate de Oziminski Beethoven: Simfonie; Saint Saens: fragment din „Déluge" (solo de vioară de Dworakowski); Wagner: fantezie din „Parsifal". ★ 18.50: Causerie agricolă. ★ 19: Conf. religioasă de d-na Puccista-Pawlowska. ★ 19.20: Opere de Bach la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Feuilleon de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: „Gânduri alese".
21.02: „Meditation de la Passion de Notre Seigneur", audiție religioasă. Executanți: d-na Azarewicz (sopr.), Witas (tenor), Langer: Harmonie; corul ela biserica Sfta Cruce, dirijat de Maklakiewicz.
23: Audiție intitulată: „St. Francois d'Assise" de Sygietynski.
23.40: Muzică religioasă la plăci.
24: Comunicate.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.30: Concert Haydn executat de quartetul Fechse ★ 17: Emisiune religioasă ★ 18: Concert pentru Vinerea Mare ★ 19: Convorbiri liniștite la difuzor. Plăci ★ 20: Pasiunea lui Johann, pentru solo, cor, orch. și orgă de Bach ★ 21.40: Dansul morților țărănesc, compoziție prelucrată pentru radio cu cântece noui populare de Bruno Nelissen-Haken ★ 23: Meteorul, știri, sport.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Dialog radiofonic ★ 21.20: Muzică la plăci ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, met. ★



LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU
din dosu Casei de Depuneri
după spectacol se
pet.ece admirabil
Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

31 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé, executată de orch. simfonică, dirijată de Felix Lemeau (H). Vals din opereta „Sânge Polonez" de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de țigan", executate de orchestra Odeon (O). Cântec trist de Ceaikowsky și Primăvara de Grieg, executate de orch. Marek Weber (Parlophon). Selecțiuni din „Paiațe" de Leoncavallo, executate de orchestra Mayfair (H. M. V.). Potpuri din baletul „Zâna Păpușilor" de Bayer, Intermezzo „Naila" de Delibes, executate de orch. Michailow (Parlophon).
14.00: Ora, Radio-Jurnal.
14.00: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR:

17.30: D-na Lucia Calomeri: Lectură.
17.45: Muzică.
18.00: Orchestra Radio: Auber: Uvertură din opera „Partea Diavolului". Wagner: Muzică de balet din „Rienzi" (suită în 5 părți). Massenet: Fantezie din opera „Le jongleur de Notre Dame".
19.00: Ora, Radio-Jurnal: Cronica femeii.
19.15: Orchestra Radio: Lehar: Potpuriu din opereta „Eva". Michaeloff: Cântec românesc. Waldteufel: Estudiantina-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

FILOSOFIE

20.00: Dr. I. M. Nestor: Psihologia aplicată la Căile Ferate.
20.20: Muzică vocală — ușoară (plăci): 2 Arii din comedia muzicală „Giuditta" de Lehar, cântate de Rich. Tauber (O). Arie din opereta „Voevodul țiganilor", Arie din opereta 1001 de nopți de Joh. Strauss, cântate de Joseph Schmidt (Parlophon). Timpul liliacului de Schubert, cântat de Compania engleză de operete (H. M. V.).

SPORT, TURISM

20.45: V. Negru: Turismul instrument de cultură.
21.00: Concertul Soc. corale „Carmen", condus de **I. Chirescu** (transmisiune de la Ateneul Român).

Coruri religioase:

Kiriac: Cu noi este Dumnzeeu. Castaldi: Imn religios. Chirescu: Tatăl nostru. Cucu: La râul Babilonului. Bortnianski: Serbați astăzi. Kiriac: a) Invierea; b) Hristos din morți a înviat.
George Folescu: Melodii.
22.00: Poșta-Radio.
22.15: Continuarea concertului-Coruri clasice: 1) **Motete.** L. da Vittoria: a) Gaudent in coelis); b) vos omnes. R. de Lassus: Nos qui summus. 2) **Madrigaluri:** R. de Lassus: Serenada. Passereau: E frumos și bun.

Coruri populare:

M. Bârcă: Bate vântul. I. Borgovan: Arborel. M. Jora: Teiuleț. S. Drăgoi: Bănățeana.
22.40: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Cronica săptămânii. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Versuri de Machar, puse pe muzică de Milan Balcar. ★ 19.30: Solo de vioară de d-na Mahnova, la piano d-na Repkova: Dvorak-Grunfeld: Melodii țigane, op. 55 Nr. 4; Jongen: Vals; Balakirev: a) Romanță, b) Ananted; Couperin-Gasado: Pastorală; Cassado: Serenadă. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.40—0.30: Trans. din Bratislava.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Ghicitori pentru doamne. ★

16.30: Oră veselă pentru copii. ★ 17: Causerie.★ 17.15: Concert de după amiază, orch. dirijată de Ernst Kallipke. 18: Conf. ★ 19.05: Programul săptămânii următoare. ★ 19.20: Muzică veche instrumentală. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii, talou vesel radiofonic. ★ 21: Meteorul, ştiri. ★ 21.10: Concert seral din Leipzig. Solişti: Elisa Stuetzer (sopr.). Max Hirzel (tenor). — 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.20: Program ne anunţat. ★ 24: Concert nocturn, orch. dirijată de Eugen Wilcken. Lassen: Uv.; Weer: Melodii din opera Preciosa; Strauss: Vals; Liszt: Rapsodie Nr. 13; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informaţiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 23.25: Informaţiuni. ★ 23.40: Concert executat de orch. radio.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

20.49: Sauserie teatrală. ★ 20.56: Plăci. ★ 21.03: Causerie. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Concert. ★ 22.10: Reportaj radiofonic. ★ 22.20: Concert. ★ 23.05: Concert de dans. ★ 1: Ultimele informaţiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Filmele săptămânii. Cronica cinefilă ★ 16.40: Feuilleton radiofonic ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică ★ 19: Ce doresc auditorii noştrii şi ce le putem îndeplini. Dr. Alfred Mai ★ 19.25: Clopotele sileziene vestesc Duminica ★ 19.30: Actualităţi ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Naţiunii. Emisiunea veselă ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Concert cu muzică din opere italiene. Executanţi: Herma Kaltner (sopr.) Barbara Reitzner (sopr.) Jost Berkman (tenor) Filarmonica sileziană Thee Lienhard (bariton) dirijor: Ernst Josef Topit: Rossini: Uv. la Wilhelm Tell; Donizetti: Arie din Favorita, Rossini: Cavatină din Bărbierul din Sevilla; Ponchielli: Dans din Gioconda; Mascagni: Siciliana din Cavaleria rusticană; Leoncavallo: Cântecul păsării din Paiaţe şi duet din Paiaţe; Mascagni: Intermezzo din Cavaleria rusticană; Donizetti: Cavatină, din Don Pasquale; Verdi: Arie din Rigoletto. Verdi: Duet din Trubadurul; Giordano: Fantezie din Andre Chenier; Puccini: Duet final din Madame Butterfly ★ 23: Ora, meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: Program neanunţat ★ 24: Muzică de dans şi distractivă executată de orch. Emde, trans. din Leipzig.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19.30: Concert de plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de plăci. ★21.05: Sfaturi către turişti. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de mandoline. ★ 23: Radio Cabaret. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Emisiune germană. Recital de orgă de Ossterreicher, muzică religioasă ★19.25. Actualităţile săptămânii★19.35: Mâinele de Paşti, causerie de Traub ★ 19.45: Plăci ★ 20: Trans. din Praga ★ 23.40-0.30: Trans. din Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieţii. ★ Concert de după amiază. ★ 18.30: In amintirea lui Wilhelm Poeck, lectură din operile lui. ★ 19: Concert seral la plăci. 19.30: Un sfert de oră a marinei. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii. Tablouri vesele radiofonice. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Concert seral (trans. din Leipzig). ★ 23: Informaţiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert trans. din Leipzig.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.40: Emisiune în dialect. ★ 18.50: Concert pentru pian şi orch. Nr. 1 în Es-dur de Liszt. ★ 19.10: Actualităţi. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Naţiunii: Hora veselă de Paşti. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Convorbiri şi muzică în Sâmbăta Mare. Muzică de Haydn, Schubert şi Mozart. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare, muzică distractivă. Orchestra dirijată de Willy Steiner. Lortzing: uv. la „Undine"; Lanner: Vals; Wagner: Der Engel; Grieg: Suită lirică; Kahnt: Romanţă; Leoncavallo: Mattinata; Gounod fantezie din „Margaretha"; Micheli: Serenadă; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda"; Strauss: Vals; Schmidt-Hagen: Marş. ★ ★1: La malurile noui (din „Faust"). Muzică de Ernst Roters.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

ne pentru copii ★ 18: Pentru doamne 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior ★ 18.55: Comunicate ★ 19: tŞiri agricole ★ 20: Semnal orar. Ştiri ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Trans. unei operete în trei acte.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feuilleton politic. ★ 17: Concert trans. din Dresda. ★ 18: Felix Timmermann „Clopotele din Roma". 18.30: Convorbiri germane. ★ 18.50: Mâine este Paşti. ★ Concert. ★ 19.30: Conf. ţinută de Meinz Liebscher. ★ 20: Ora Naţiunii. Oră veselă. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Concert seral executat de filarmonică din Dresda. Solişti: Elisa Stünzer (sopr.) Max Hirzel (tenor) dirijor: Hermann Kutschbach: Kasser: Uv. la op. „Euristeo"; Haendel: Arie din „Messias"; Mozart: Divertimente pentru orch. în D-dur; Goetz; Arie din op. Der Widerspenstigen Zahmung; Schumann: Uv. la op. Genoveva; Partea II-a Brandts Buys: Suită pentru orch. de coarde cu harfă şi corn; Ceaikowsky: Arie din op. Eugen Onegin; Thuille; Uv. romantică; Schubert: Trei cântece cu accompaniament de orch; Brandt-Buys: Marş festiv. ★ 23: Ştiri. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24. Concert distractiv executat de orch. Emde: Zeh: Marş; Flotow; Uv. la op. Die Matrosen; Lincke: Romanţă; Krome: Vals; Armandola: Intermezzo; Strauss: Melodii din opt. Frühlingsluft; Ceaikowsky: Cântec fără cuvinte; Yoshitomo: Suită; Ailbout: Vals; Rust: Barcarola; Komzak: Potpouri; Ramflor Polca-Mazurca; Grothe: Serenadă; Bauer: Marş.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.55 Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Trans. din Varşovia. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Cracovia. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.45: Com. sportive. ★ 21: Trans. din Varşovia. ★ 22: Plăci. ★ 22.20: Trans. din Varşovia. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Trans. din Varşovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Sunete de clopote. ★ 16.10: Concert de orgă. ★ 16.35: Emisiune teatrală. ★ 17: Concert seral, orch. dirijată de Willy Böhm. ★ 18.30: Povestiri de Erich Karl Schmidt. ★ 18.50: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru tineret. Emisiune veselă de primăvară. ★ 19.50: Ştiri radiofonice. ★ 20: Ora Naţiunii, emisiune veselă radiofonică. ★ 1: Ştiri. ★ 21.10: Concert seral religios dirijat de Liszt. ★ 23: Met., ştiri, sport. ★ 23.20: Program neanunţat. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.40: Cronica sportivă ★ 20: Ştiri ★ 20.30. Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Ştiri sportive ★ 21: Semnal orar Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci. ★ 18: Arii din diverse opere. ★ 18.30 Concert de orch. ★ 19.55: Semnal orar. ★ 20: Concert de vioncel. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Serată populară. ★ 23: Semnal orar, informaţiuni de presă. In continuare muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans a plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Feuilleton pentru copii. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.40: Causerie cinematografică.★20.03: actualităţi muzicale. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Muzică modernă. ★ 21.20: Câteva anecdote asupra celebrilor muzicieni ★ 21.40: Concert al orch. radio ★ 23: Ultimele noutăţi. ★ 0.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenţi. ★ 18.15: Democraţia americană. Conf. ţinută de Lavricka. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Dialog radiofonic. ★ 18 50: Radio agricol.★ 19: Pentru lucrători. Plecăm la Praga, scenă radiofonică de Lev. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informaţiuni. ★ 20.05: Plăci. ★20.10: Meteorul. Informaţiuni. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.25: Conf. ţinută de Spaniel.★20.40: „Sub măr" legendă dramatică în 3 tablouri de Zeyer, muzica de Suk.★23: Semnal orar. ★ 23.10: Ultimele informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.25: Plăci. ★ 23.40: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio, dirijor Dyk: Zita: Muzica noastră; Suda: Polca; Tichy: Dansul saboţilor; Silving: Potpouri; Cermak: Noapte bună.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: „Peer Gynt" de Grieg. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.25: Ora, met., bursa.
16.40: A treia zi... vorbeşte Rudolf Teubler.

17.05: Ştiri.
17.10: Lecţii de franceză predate de d-na şi d. Bonnoront.
17.35: Muzică religioasă la orgă executată de Franz Schütz. Reger: Paşti; Strungk: „Lass mich dein sein und bleiben"; Bach: Herzlich tut mich verlangen"; Reger: Cântec; Schmidt: „Der Heiland ist Bestanden".
18.45: Conf. de Leopold Teufelsbauer.
18.30: Dr. Ernst Molden: Intâmplări mondiale într'o lună. ★ 18.55: „Parsifal" de Wagner. Trans. dela Opera de Stat din Viena. In pauză la ora 20.50, Meteorul, programul următor, ştiri serale. Apoi la a doua pauză, ştiri, meteorul.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

176.10: Semnale morse. ★ 16.30: Concert de balalaici. ★ 17: Concert de după amiază. Kochmann: Marş; Flotow: uv. la „Martha"; Kippling: Bucată de caracter; Strauss: Marş; Döring: Muzică; Henrion: Marş; Brahms: Lied-uri populare. ★ 19: Muzică de cameră la două piane. Fantezie în f-moll de Schubert; Schuman: Andante con variozioni. ★ 19.30 : „O femee ordonată", nuvelă de Hans Franck. ★ 19.50: Ora, met. ★ 20: Ora Naţiunii, emisiune veselă. ★ 21.05: Revista asupra ţinutului. ★ 21.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.15: Ştiri. ★ 23.45: Program neanunţat. ★ 24: Continuarea concertului. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.58: Semnal orar, meteorul. ★ 20: Clopote. ★ 20.15: „Die Bauernpassion" scenă radiofonică de Paşti. ★ 20.55: „Pescuitorul de perle" de Bizet, trans. dela Teatrul de Stat din Zürich.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

13.05: Plăci. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Poveşti pentru copii. ★ 18: Concert al orch. Mandit. ★ 19: Program pentru America. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Concert al orch. Operei dirijat de Otto Berg. Beethoven: Fidelio uv.; Ravel: Cântec; Saint-Saens: Simfonie; Glazunov: Caracteristică. ★ 21.15: Seară de recitale. ★ 21.50: Concert dela conservator cu concursul d-nei Bodo şi Geza Wehner. Pacnobel: Toccată; Reger: Intermezzo; Bunk: Alleluja; Franck: Finală.
23: Informaţiuni.
23.20: Trans. dela cafeneaua Patria, orchestra de ţigani Toll. ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.

21: Concert variat executat de orch radio. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.20: Continuarea concertului. ★ 21.40: Pentru copii. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informaţiuni. ★ 22.35: Continuare aconcertului. ★ 23: Cronica economică şi socială. ★ 23.05: Concert simfonic, orch. radio. ★ 0.10: Muzică de cameră. ★ 1: Concert religios.

1415 m. VARŞOVIA 120
212 kHz.

16.25: Comuinacte. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.55: Moment aviatic.★ 17: Audiţie pentru bolnavi de Pr. Rekas. ★ 17.40: Curs de franceză de Roquini. ★ 17.55: Plăci. ★ 18.05: Concert din ciclul „Muză dela Independenţa Poloniei". Executanţi: quartetul de coardde polonez (vioara I-a, Iréne Dubiska, vioara II-a Ochlewski, alt: Szaleski; violoncel: Adamska. Sikorski Quartet de coarde; Labunski: Ouartet de coarde. ★ 18.50: Ştiri agricole. ★ 19: Trans. dela catedrala Wawel in Cracovia, emisiune religioasă. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Feuilleton. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.25: „Conversaţia de seară" de Mickiewicz. (Un sfert de oră poetică). ★ 20.40: Informaţiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: „Gânduri alese".
21.02: Concert executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski. Rybicki: Suită; Macura: Andante; Paderewski: fantezie din „Manon"; Stojowski: Cântec de dragoste; Karlowicz: Cântec.
22.20: Concert de muzică poloneză. Executanţi: Szabranska (canto), Turczynski (pian), Niewiadomski: Cântec; Lipski: Două cântece; Szopski: Decepţie, Maklakiewicz: Cântec; Zarembski: Trei improvizaţii op. 13; Statkowski: A la fontaine; Stojowski: Intermezzo; Vals humorescă; Maliszewski-Turczynski: Dans.
23: Conf. în limbi străine.
23.15: Alocuţiune de prof. Nowacki. Concert executat de corul femenin „Grerianum".
23.30: Muzică de salon la plăci.
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Oră veselă pentru copii ★ 16.45: Feuilleton politic ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18: Feuilleton săptămânal sportiv ★ 18.20: Oră festivă ★ 19 Mama şi copilul scenă radiofonică din, versuri, scrisori şi lied-uri de Freya Stucke ★ 19.50: Versul ★ 20: Ora Naţiunii. Oră veselă ★ 21: Kernspruch, ştiri ★ 21.10: Concert seral executat de filarmonica din Dresda (trans. din Leipzig) ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 24: Concert nocturn, Leo Eysoldt cu orch. sa (trans. din Colonia).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

17: Ora copiilor ★ 17.45: Bursa ★ 20.20: Comunicate agricole, causerie ★ 20.45: Muzică la plăci ★ 21: Conf. ★ 21.20: Ştiri de presă ★ 21.30: Viaţa practică ★ 22: Madame Chrysantieme, de Messager ★ 22.30: Ştiri serale ★ 23.30: Rezultate sportive, informaţiuni.



LA RESTAURANTUL
GHIŢĂ IORDĂCHESCU
din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil
Cântă FANICA LUCA
SALONAŞE pentru supeuri.

1 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Pr. Dron: Cronică religioasă.
11.45: Muzică religioasă.
12.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la opera „Prinţul Mathusalem". Delibes: Coppélia-fantezie-mozaic. Catalani: Fantezie din opera „La Wally" Planquette: Clopotele din Cornevillle-fantezie II.
13: Muzică vocală (plăci).
13.15: Orchestra Radio: Tavan: Mozaic No. 1 din Haydn. Dvorak: Vals No. V. Moussorgski: Gopak — dans mic rusesc din opera „Iarmarocul" Catalani: „Sera" din suita I-a pentru coarde. Delibes: Solo de violină din baletul „Silvia" (solo: D. Teodoru). Suk: Elegie. Bossi: Marş soemn.
14.00: Ora, Radio-Jurnal.
14.20: Muzică uşoară (plăci).

ORA SATULUI:

17.00: Dr. Paşcanu: „Igiena sufletului".
17.15: Ion Papuc-cimpoi.
17.30: Dr. Conţescu: Cum putem îmbunătăţi rasa păsărilor.
17.45: George Acsinteanu: Viaţa satului..
18.00: Orchestra Marcu: Arii naţionale. Florian: Ah! Veneţia-vals. Rosati: Serenatela bruna. Ely Roman: Micuţa Yvonne-tango. Manfred: Dorinţa-vals. Ioanovici: Fiindcă seamăn cu mămica-fox. Romanţe şi arii naţionale.
19.00: Ora; Radio-jurnal. Caleidoscop.
19.15: Orchestra Marcu: Eineg: Intermezzo ţigănesc. J. Marcu: Mica-tango. Becce: Serenadă. Gross: Vreau să mă îmbăt — tango. Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

MUZICĂ:

20.00: G. Breazul: Istoria muzicei (II-a) „Muzica primitivilor".
20.20: Muzică instrumentală (plăci): Andante con variazione, Finale — Presto din Sonata Kreutzer de Beethoven, executată de Isode Menges (violină) şi Arthur de Greef (piano) (H. M. V.).

CRONICĂ:

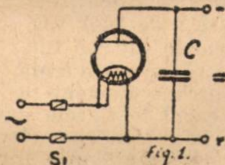
20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.
21.00: D-na Lya Pop-canto: Verdi: Două arii din „Balul mascat". Saint-Saens: Aria primăverii din „Samson şi Dalila". Ponchielli: Arie din „Gioconda".
21.20: Orchestra Radio: Lincke: Uvertură „Lysistrata". A. Joyce: Salomeea-vals. Halevy: Muzică de balet din „Ebreea". Massenet: Balet din opera „Herodiade".

ŞTIINŢĂ:

22.00: Ing. N. Iliescu-Brânceni: Invenţiuni şi inventatori în România.
22.15: Orchestra Radio: Tavan: Fantezie pe motive de Rossini. Dicker: Intermezzo chinezesc. Gounod: Cântecul primăverii. Dvorak: Humoresque. Bulleriari: Dans rus.
22.45: Radio-Jurnal.

Excitarea vorbitorului electrodinamic

Hautparleurii electrodinamici, care se construesc azi, se împart în două mari categorii: 1) cu excitarea printr'o bobină parcursă de un curent continuu și 2) cu excitarea permanentă, asigurată de magneți (de oțel) foarte puternici. Intru cât prețul acestora din urmă, este de vreo trei ori mai mare decât acel al electrodinamicilor cu bobină de excitare,



prea puțini dintre posesorii aparatelor alimentate din baterii, dispun de vorbitori electrodinamici.

Dacă avem la îndemână un curent electric în casă, vom lua excitarea electrodinamicului din rețeaua de lumină. In cazul că avem un sector de curent continuu, vom alimenta bobina de excitare direct din acesta, fără intermediul unui dispozitiv de filtraj. In comerț se găsesc vorbitori cu excitarea pentru 110, 130, 150 și 220 volți curent continuu, iar consumația lor din rețea este minimă: vreo 25 mA pentru tipul de 220 volți și 50 mA pentru acela de 110 volți.

Având o rețea de curent alternativ, excitarea va fi luată, fie din redresorul aparatului de recepție, fie dintr'un redresor separat. Dacă la construirea aparatului am avut în vedere și debitul de 220 volți 25—30 mA necesar bobinei de excitare a electrodinamicului, atunci am întrebuințat desigur un transformator de rețea, care livrează 2×300 volți 95 mA la secundar și acoperă astfel, atât debitul aparatului de recepție (vreo 40 mA), cât și acel al excitării. Un asemenea transformator nu este prea scump. Construit în regim propriu va costa 600—650 lei și poate fi utilizat în orice aparat cuprinzând între 2 + 1 și 6 + 1 lămpi.

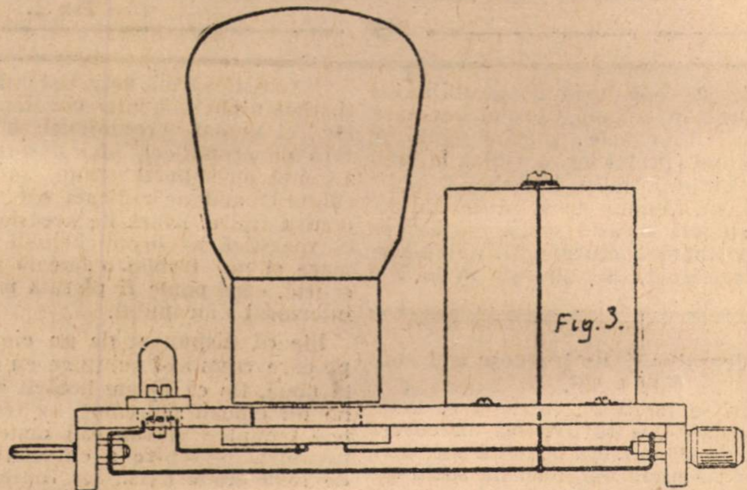
Foarte mare este numărul aparatelor, care nu mai pot fi echipate cu un astfel de transformator, întrucât spațiul disponibil nu permite o modificare. Amatorul cunoaște superioritatea vorbitorului electromagnetic, dacă nu s'ar ivi și cheltuiala sursei de curent pentru excitarea dinamicului.

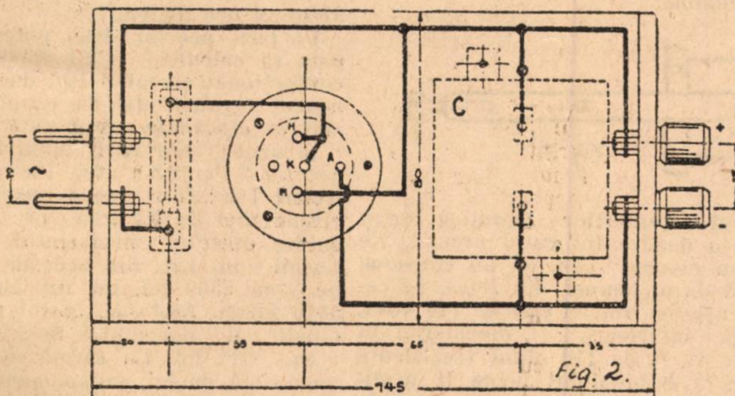
Cumpărarea unui vorbitor înzestrat cu redresor etc., este prea costisitoare, căci prețul unui astfel de șasiu se ridică la vreo trei mii lei — sumă care întrece desigur posibilitățile unui modest amator. Rămâne numai posibilitatea procurării unui șasiu de electrodinamic, pentru excitarea cu 220 volți 24 mA curent continuu și construirea unui redresor cât mai simplu și cât mai eftin, care să livreze acest curent.

Vom arăta deci, cum se construește acest redresor de excitare, cu minimul de cheltuială și de lucru. Intrucât rețelele de curent alternativ au deobicei o tensiune de 110 sau 220 volți, vom indica redresorul potrivit pentru fiecare caz în parte.

SECTORUL 220 VOLȚI ALTERNATIV

Schema de principiu a redresorului din fig. 1 dovedește, că nu se poate imagina un sistem mai simplu, și deci mai sigur și mai eftin. Lampa redresoare este una încălzită cu tensiunea integrală a sectorului, așa că filamentul ei suportă toată tensiunea de 220 volți alternativ. Bobina de excitare se conectează cu un pol al rețelei, precum și cu placa lămpii redresoare. In paralel cu bobina de excitare, se leagă un condensator microfaradic, care servește, atât pentru filtrarea curentului de excitare, cât și pentru mărirea tensiunei. Cu cât este mai mare capacitatea acestui condensator C, cu atât va crește și tensiunea de curent continuu livrată bobinei de excitare. Capacitatea condensatorului C va fi cuprinsă deci între 4 și 12 MF.





Oricât de simplă ar fi schema de principiu, amatorul lucrează cu un sentiment de siguranță numai atunci când dispune și de planul de montaj. In cazul de față, acest plan se reduce la un desen de o extremă simplicitate. Pe o bucată de placaj de 8×14 cm. suprafață și 10 mm. grosime, fixăm un soclu de lampă și un condensator de 4—8 MF, un suport de siguranță, două reglete mici purtând piesele de contact (fișe de racord și bucșe). Siguranța „Si" servește pentru înlăturarea efectelor, ce-ar avea un eventual scurtcircuit. Cele câteva conexiuni sunt executate estetic și rapid, în cel mult cinci minute. Contactele soclului sunt însemnate cu A (placa), K (catoda), H (încălzirea). Fig. 3 reprezintă redresorul gata construit și echipat cu o lampă redresoare, în vedere laterală.

Astfel, lista de materiale se prezintă în felul următor: 1 placă de lemn sau placaj, 140×80 mm., gros 10 mm.

2 reglete, 2 bucșe și 2 fișe, un cordon de rețea (eventual).

1 lampă de siguranță cu suport (de 100 mA pentru EG 50 sau de 150 mA pentru EG 100).

1 lampă redresoare EG 50 pentru debite până la 50 mA sau EG 100 până la 120 mA.

1 condensator de 4—8 MF (electrolitic sau uscat) verificat cu 750 volți sau construit pentru o tensiune de regim de cel puțin 250—300 volți.

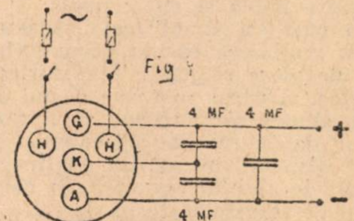
1 metru de sârmă de conexiuni.

1 metru tub izolator.

Să presupunem că un amator și-a cumpărat de ocazie, un vorbitor electrodinamic de tip mare, care necesită un curent de excitare de 100 mA. In cazul acesta, va alege o lampă corespunzătoare și va ridica capacitatea condensatorului C la vreo 12 MF, obținând curentul de excitare de 100 mA, fără nici o schimbare în principiul redresorului.

SECTORUL 110 VOLȚI ALTERNATIV

Avem nevoe de o tensiune de 220



volți și de un debit de cel puțin 25 mA pentru excitarea dinamicului nostru. Prin urmare, trebue să dublăm tensiunea rețelei. Nici în cazul acesta, nu trebue un alt redresor, ci numai o altă lampă redresoare, iar, în locul unui sin

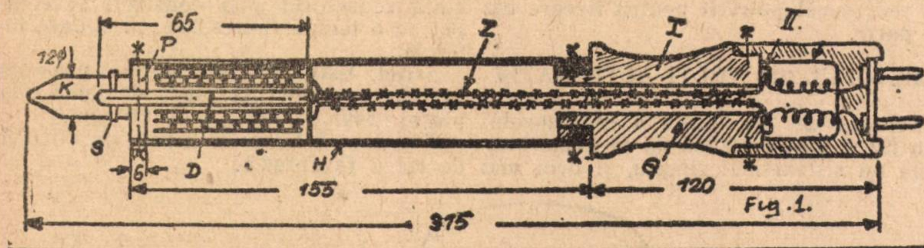
(Continuare în pag. 26).

Construirea unui ciocan de lipit

Pentru efectuarea lipiturilor, ciocanul electric este desigur instrumentul cel mai potrivit. Legat la priza de curent, se încălzeşte în câteva minute şi tot timpul cât îl ţinem sub curent, livrează o căldură uniformă şi suficientă. In trecut se găseau pe piaţă astfel de ciocane electrice, din fabricatele cele mai bune. Dar în urma îngreunării importului, amatorul român se vede lipsit de posibilitatea de a-şi procura o sculă, absolut necesară lucrărilor. Ciocanele oferite sunt, or prea scumpe (preţul lor se ridică la vreo 500 lei), or prea puţin durabile.

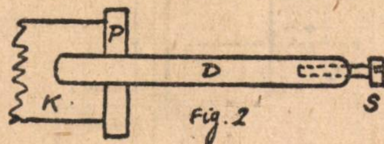
Atunci, nu rămâne decât să ne confecţionăm singuri această sculă. Partea cea mai importantă a ciocanului, adică sârma de rezistenţă, se găseşte în ţară şi restul poate fi confecţionat chiar de amatorul constructor.

Se ştie că aliajele de cositor-plumb se topesc la o căldură de vreo 300 grade Cels. Ne trebue o rezistenţă, care produce o căldură de vreo 300 grade Cels. şi care încălzeşte un „ciocan" de cupru, al cărui vârf serveşte pentru lipire.



Această sârmă de rezistenţă nu poate fi, nici nichelină, nici cheotan, constant etc., ci numai cromnickel su Cekas. Afară de cromnicel, nici o sârmă de rezistenţă nu suportă timp îndelungat o căldură atât de ridicată cât ne trebue pentru lipire. Afară de aceasta, rezistenţa specifică a chromickelului este mai mare şi ne trebue o bucată mult mai scurtă, care poate fi plasată mai uşor în interiorul ciocanului.

Fie că dispunem de un ciocan vechi, pe care vrem să-l echipăm cu o rezistenţă nouă, fie că ne-am hotărît să construim un ciocan nou-nouţ, ne trebuesc datele technice ale acestui material. Temperatura de topire a chromnickelului e de 1390 grade Cels., iar limita temperaturei de seriviciu este 1000 grade. Rezistenţa specifică este 1,12 ohmi pro mm. pătrat secţiune şi un metru lungime, iar ca bază de calcul ne vom servi de o rezistenţă specifică ceva mai redusă, adică de 1,10 ohmi pro mm. pătrat secţiune şi metru lungime.



In locul expunerilor teoretice lungi, vom ataca deadreptul cazul practic. Ne trebue un ciocan, care să nu consume mai mult de un amper din reţea. In cazul că tensiunea reţelei este de 110 volţi, rezistenţa interioară a ciocanului în funcţiune va fi de 110 ohmi (rezistenţa inductivă a bobinajului poate fi neglijată). Cu ajutorul unei tabele, pusă la dispoziţie de vânzătorul sârmei de rezistenţă, vom stabili valorile. Această tabelă arată:

Pentru cromichel de 0,1 mm.: Rezistenţa pro metru este 140 ohmi la 20 gr. Cels. (temperatura camerei), apoi 144 ohmi la 200 gra. şi 0,21 amperi, 147 ohmi la 400 gr. şi 0,42 amperi, 148 ohmi la 500 gr. şi 0,25 amperi, 150 ohmi la 700 grade şi 0,72 amperi şi 151 ohmi la 900 gr. şi 0,92 amperi. Prin urmare, sârma aceasta suportă aproape un amper, însă la trecerea unei asemenea intensităţi de curent ajunge la limita încercării şi în scurt timp se topeşte. O putem folosi numai la intensităţi de curent până la 0,5 amperi.

Datele sârmei de chromnichel sunt mult mai favorabile pentru exemplul nostru. Ea are 35 ohmi pro metru la o temperatură de 20 gr. Cels. şi trecerea unui curent de zero amperi, 35,9 ohmi la 200 gr. Cels. şi 0,45 amperi, apoi 36,6 ohmi la 400 gr. şi 0,94 amperi, 36,9 ohmi la 500 gr. şi 1,17 amperi, 37,4 ohmi la 700 gr. şi 1,63 amperi, 37,7 ohmi la 900 gr. şi 2,10 amperi. Sârma aceasta va fi potrivită pentru construirea unui ciocan de lipit alimentat cu 110 volţi.

Mai trebue să ţinem seamă de încă un factor. Datele de mai sus sunt stabilite pentru sârmele întinse liber în aer, cari au astfel o răcire suficientă. Indată ce le montăm într'un element de încălzire — cum este cazul la fiarele de călcat electrice, sau la ceainicele electrice unde sârma de rezistenţă este înconjurată de şamot sau asbest şi răcirea nu este aşa de bună ca în cazul prevăzut pentru tabelele de sus, — debitul termic se schimbă. Regula generală este, că pentru o sârmă montată în şamot, se va adăuga la datele tabelei de mai sus, o temperatură de 500 grade, răcirea fiind anevoioasă. Astfel, sârma de 0,2 mm. cromnichel pusă în şamot şi încălzită cu 0,45 amperi, nu va avea o temperatură de 200 grade Cels., ci una de vreo 700 grade.

La ciocanul de lipit, răcirea este mai bună, întrucât căldura produsă în sârma de rezistenţă este comunicată ciocanului de cupru, iar sârma nu este înconjurată de şamot, ci de straturi subţiri de mică şi o parte mare a căldurii este radiată prin tubul protector de metal al ciocanului. Adaosul nostru la temperaturile prevăzute mai sus, nu va fi deci de 500 grade, ci cel mult de 200 grade, când ciocanul lucrează şi de cel mult 300 grade, atunci când este în repaos. Astfel, sârma de 0,2 mm. cromnichel, parcursă de un curent de 0,94 amperi, va avea o temperatură de 500—600 grade, în loc de 400 grade şi ne va permite să lipim curent şi bine. Rezistenţa sârmei va fi — corespunzător temperaturei — vreo 37 ohmi pro metru.

Pe baza acestor date, putem să începem să calculăm. Câţi amatori n'ar fi confecţionat ciocanul lor, dacă ar fi cunoscut regulele atât de simple şi datele atât de elocvente, enumerate mai sus.

Şi acum, care va fi lungimea firului necesar? Pentru a avea 110 de ohmi, ne trebue 110 : 37 = vreo 3 metri sârmă de cromnichel de 0,2 mm., pe care o procurăm dintr'un magazin de încredere. Costul unui kgr. din această sârmă este de vreo 3500 lei, iar într'un kgr. sunt 3840 metri. Aşa dar, costul părţii principale al ciocanului nostru, va fi de vreo... trei lei. Cu sârmă de rezistenţă de o sută de lei, putem echipa zeci de ciocane de lipit. Cartuşele de rezervă, care se vând pentru ciocane, au un preţ care variază între 70 şi 100 lei, iar conţinutul lor este puţin şamot sau mică, puţină tinichea şi sârmă de trei lei. Ceeace valorează, este numai munca depusă pentru fabricarea exactă şi durabilă a ciocanului. In cazul nostru, această muncă va fi înfăptuită de amator.

PARTEA MECANICA

Ciocanul propriu zis este o bucată de cupru pur, de cel puţin 35 mm. lungime şi exact 12 mm. grosime. Lungimea acestei piese poate fi şi mai mare, nu însă mai mică. O vom lungi mai cu seamă atunci când voim şi avem un ciocan ce poate fi introdus în orice colţişor al unui aparat (eventual cu vârf curbat). Vom denumi vârf piesa aceasta. In fig.

---

gur condensator C, ne trebuesc trei condensatori de câte 4 MF.

Schema se modifică întrucâtva. Lampa redresoare NG 40 livrează un curent redresat de 40 mA. Ea necesită un soclu Europa cu 5 picioruşe, deci un soclu absolut normal. Modul de conectare rezultă din fig. 4. Anume, sectorul este conectat numai cu filamentul lămpii, iar între plăcile şi catodă se găseşte câte-un condensator de 4 MF. Aceste două blocuri servesc pentru dublarea tensiunei, iar blocul al treilea — intercalat între plusul şi minusul redresării — pentru filtrarea curentului livrat.

De data aceasta nu putem întrebuinţa blocuri electrolitice, ci condensatori „uscaţi". Pentru montaj, ne trebuie o bucată de placaj tot atât de mare ca şi în cazul precedent, întrucât blocurile pot fi montate unul deasupra celuilalt. In locul unei siguranţe, vom întrebuinţa două.

Debitul maxim al acestui redresor este de 40 mA, suficient pentru orice tip de electrodinamic. De notat este că aceste lămpi redresoare se încălzesc în vreo 30 de secunde, întocmai ca şi lămpile aparatului de recepţie. Lampa redresoare durează cel puţin o mie de ore de funcţionare. De fapt mai toate lămpile întrec acest minimum, ajungând la o valoare dublă şi chiar triplă.

Iată cum s'a simplificat „redresorul", pentru realizarea căruia ne-au trebuit o serie de piese scumpe! Transformatorul de reţea, al cărui cost este destul de piperat, atunci când trebue să livreze un curent mai mare, este aci complet eliminat şi dispozitivul nu mai conţine decât elementele absolut necesare. Şi dacă am scăpat de transformatorul de reţea, desigur că am eliminat şi câteva posibilităţi de defectare. In trecut, transformatorul de reţea se încălzea, lua foc, făcea scurtcircuite, se întrerupea, etc., pe când în redresorul nostru nu are ce să se defecteze, lucru ce însemnează un însemnat progres.

Ing. V. ALDEA

600

De vorbă cu cititorii

8346. **SLT. ALEXANDRESCU**, Săliște.
Cu aparatul „Optimus" pot asculta postul București, de la Săliște, într'un difuzor special extrasensibil? Cu ce antenă?
Postul București se va auzi la Săliște, însă numai noaptea. In schimb, puteți să ascultați postul Budapesta, ziua în cască și noaptea în difuzorul special. Lungimea antenei este de 35—50 mtr. monofilară, având înălțimea cât mai mare deasupra acoperișului.

8347. **HARALAMBIAD D. GH.** student, R. Vâlcea.
La aparatul „Galena Optimus", unde se atașează hautparleurul?
Fișele vorbitorului special se introduc în bornele însemnate cu „C", adică în bornele căștii. La o distanță atât de mare de București, recepția în vorbitor nu pare probabilă.

8348. **IONEL POPOVICI**, Sibiu.
Aparatul meu 3+1 poate fi transformat într'un aparat universal de curent continuu și alternativ cu 4—5 lămpi?
Din aparatul dv. numai puține piese ar fi apte pentru această transformare. Ar fi deci păcat să stricați un aparat existent, care funcționează bine.
2) Cât m'ar costa un aparat superheterodină pentru curent alternativ, 4+1, cel mai modern montaj?
Acest montaj ar fi aparatul „Binode-Super 4+1. Costul unui șasiu complect cu lămpi ar fi de vreo 8000 lei, plus și vorbitorul electrodinamic, în total deci vreo 9500 lei.
3) Care este cea mai bună și mai eftină galenă?
„Galena Optimus", dacă dispuneți de o antenă corespunzătoare. A fost publicat în No. 282 al revistei.

8348. **E. 574.** Galați.
Am luat spre încercare un aparat 3+1. Este bun?
Intrucât nu știm despre ce model este vorba, căci fabrica arătată de dv. dispune de astfel de modele originale din diferite sezoane, nu ne putem pronunța afirmativ. In cazul că este un model vechi, nu valorează mai mult de vreo 3000 lei, pe când ultimul model valorează întreit. Din scrisoarea dv. rezultă că aparatul debitează fluerături în loc de audiție și în cazul acesta, nu mai valorează nimic. Antena cea mai bună va avea 25 mtr. lungime și 5 mtr. înălțime deasupra acoperișului cu un singur fir.

8349. **Ing. C. M.**, V. Dornei.
Am construit aparatul „Maximus 2+1, Imi dă 30 posturi, însă toate slabe.
Aparatul dv. suferă de două defecte. Intâi, selful de reacție este prea aproape de selful de acord, distanța optimă fiind 12—15 mm. Numărul spirelor la selful de reacție este de 25—26, spre a nu produce o reacție atunci când ecranul lămpii nu primește ecranul și placa lămpii detectoare sunt prea mari. O lampă detectoare, fie triodă, cu grătar de protecție, sau pentodă de înaltă frecvență, lucrează cu un randament optim cu un anumit voltaj la placă și cu un potențial foarte critic la ecran. In cazul dv. placa detectoarei primește un voltaj prea mare și deaceea, veți reduce potențialul plăcii, mărind rezistența RF 2 la 30.000 sau 50.000 ohmi. Pentru a avea un potențial ușor reglabil la ecranul detectoarei, veți lega în serie cu potențiometrul dv. de 65000 ohmi, o rezistență de 0,1 MO și astfel această rezistență va înlocui pe aceea prevăzută cu 0.02 MO în schema de principiu. Indată ce tensiunile vor fi ajustate la valorile lor optime și lampa nu va intra prea de vreme în acroșaj (deci înainte de a fi primite o tensiune corespunzătoare de mare la ecran), recepțiile vor deveni și puternice. Condensatorul de reacție va fi înlocuit cu unul de 500 cm., și astfel cu toată reducerea selfului de reacție la 25 spire și mărirea distanței între self de reacție și cel de acord, veți avea o reacție destul de bună și la undele mai lungi (500—550 mtr.). Lampa detectoare cea mai bună pentru acest montaj este E 455, finala C 443.

8350. **ANTISTESCU**, 18. Mitropoliei, Iași.
Am executat pentodyna. E bună dar nu suficient de selectivă.
La acest aparat, selctivitatea este în funcție de antenă. Pentru a obține o selectivitate mai mare, ar trebui să adaptați la selful de acord, un cuplaj inductiv cu un self de antenă, așa cum este realizat la selfurile „Maximus 2+1". Transformatorul, despre care scriți, este prea bun pentru un montaj 3+1 obicinuit și se potrivește mai mult pentru un amplificator Loftin-White. După cum veți vedea din montajele publicate în numerile viitoare, pentru un a-

(Continuare în pag. 28)

1, acest vârf este însemnat cu litera K. Găurim baza vârfului, cu un burghiu de 6 mm., pentru a putea fixa pivotul D, de cel puțin 65 mm. lungime și 6 mm. diametru. Acest pivot confecționat tot din cupru, intră în vârful K, foarte precis. Un splint S servește pentru unirea celor două bucăți, diametrul lui fiind de 2 mm. S'ar putea lucra la strung, piesa K-D dintr'o bucată, principiul nostru e însă economia.

Acum ne cumpărăm o bucată de tub de alamă, având diametrul exterior de 19 mm. și lungmea de 155 mm. Il găsim în fierării, sub denumirea de „tub pentru lustre". Vom comanda unui strungar să ne facă un disc de alamă, gros de 6-8 mm. și care să potrivească exact cu diametrul interior al tubului. In direcția arătată cu o stea, vom face două găuri de 2,5 mm., în cari tăiem ghevinduri de 3 mm. (poate fi și ghevind de 1/8 țoli), așa că putem să fixăm discul „P" cu pivotul D și cu tubul H. Bineînțeles, nu vom proceda la fixarea definitivă, deoarece partea principală, bobinajul de rezistență, nu este încă făcut.

Mânerul G se confecționează din lemn, la un strungar. El constă din două bucăți I și II, cari se potrivesc precis și pot fi unite apoi cu niște șuruburi mici de metal. Aici nu trebue să descrim amănunte, căci amatorul este inventativ și știe să interpreteze desenurile. Singurul lucru, de care trebue să ținem seamă, este faptul că tubul H se încălzește intens și ca atare, trebue să apărăm lemnul mânerului G, punând asbest sau mică între H și G. La montarea definitivă, nu vom înșurupa unul în celălalt, ci vom trece tubul peste mâner, spre a nu rupe conexiunile.

CARTUȘUL

...este partea principală, deoarece furnisează căldura necesară lipirei. In partea de dinapoi a pivotului D facem un ghevind, în care fixăm un șurup cu cap turtit. Acest șurup ne va servi foarte bine, atât în timpul bobinării, cât și după aceasta, pentru fixarea bobinajului gata, așa că pivotul D stă liber. Peste pivot, trecem mică de 0,2 mm. grosime (care poate fi încă ușor îndoită,) și legăm plăcile cu sârmulițe sau ață la capetele lor, ca să nu se desfacă. Acum bobinăm sârma de rezistență, pe care intenționat

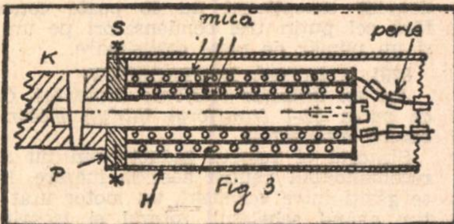


Fig 3.

o lăsăm mai lungă de (3,30 metri) ca să avem câte-o bucată petru conexiuni. O bobinăm odată cu un fir de mătasă groasă, spre a obține intervale regulate între spire. Grosimea mătăsei va fi cam egală cu grosimea sârmei de rezistență. Sârma trebue bine întinsă la această operațiune, ca să strângă bine carcasa de mică. Inceputul bobinajului va fi fixat la șurupul practicat în pivotul D.

După ce-am făcut un rând de spire, fixăm sfârșitul acestui bobinaj în mod provizoriu la șurupul pivotului și scoatem firul de mătase. Trecem un rând de plăci de mică peste primul bobinaj, îl legăm provizoriu și apoi începem al doilea rând al bobinajului, folosindu-ne de aceleș truc pentru distanțarea spirelor. Oridecâteori ajungem, în timpul bobinării, la un loc, unde am legat provizoriu carcasa cu un inel de sârmă, tăiăm inelul, întrucât aproape nici un amator nu dispune de patru mâini, pentru aceste operațiuni complicate, este bine să fim ajutați de cineva.

Peste al doilea rând de spire trecem, fie plăci de mică, fie fir de asbest. Apoi, după ce ne-am asigurat astfel că bobinajul u se va desface, scoatem șurupul din pivotul D și trecem o bucată de mică rotundă, de 18 mm. diametru și cel puțin 1 mm. grosime, peste acest șurup. Discul de mică va servi pentru menținerea bobinajului pe pivotul D.

Capetele sârmei de rezistență vor fi dublate cu 2 fire din aceeaș sârmă. Apoi trecem peste aceste conexiuni, un număr de perle izolatoare cari se găsesc în orice magazin de articole electrice. Le fixăm de două șurupuri plasate în partea I a mânerului. Tot la aceste șuruburi putem fixa și capetele cablului de record sau conexiunile ce duc la niște fișe de record.

Vom ține seama de încă o regulă: Oriunde fixăm sârme de cromnichel sub șuruburi, trebue să prevedem un cerc de sârmă de cupru moale, pentru a nu expune materialul de rezistență, unei strânsori. Căci dacă se subțiază Chromnichelul, se va distruge în acel loc.

Cu o lampă de neon vom cerceta, dacă nu cumva între rețea și părțile metalice exterioare K, D, H a ciocanului, există vreo atingere. Nu este permis să avem o atingere, deoarece sănătatea noastră ar fi amenințată. In cazul că ciocanul a fost executat solid și conform indicațiunilor, nu poate avea loc nici o atingere.

Cu acest ciocan, putem să efectuăm lipituri de conexiuni și de piese mai mici. In cazul că îl ținem timp mai îndelungat sub curent, trebue să prevedem un suport, la care vârful ciocanului este în atingere cu o masă metalică mai mare ca să nu se producă „arderea" și oxidarea lui.

Pentru 220 volți, vom folosi, fie 6 m. sârmă cromnichel de 0,2 mm. (în cazul acesta, consumația se ridică la dublu), fie sârmă de 0,1 mm., din care ne trebue pentru 220 volți 0,5 amperi vreo 440 ohmi, deci 440 : 148 = vreo 3 metri plus 25—30 cm. pentru conectare. Procedeul de fixare este aceleș.

ING. TRIANDAFIL

parat modern 3+1 nici nu mai e nevoie de un trasformator de rețea, întrucât lămpile universale permit construirea fără această piesă. Așteptați deci noul montaj 3+1.

8352. RADIO-CHINEZ.

De mult simt lipsa unei introduceri populare în technica radiofonică, însă fără balastul terminilor de nepriceput.

Vom publica în curând o astfel de rubrică, redactată popular, variat și atrăgător.

8352. DIMITRIE TICHEI, Chișinău, Milistiu 13.

Posed o bobină Ruhmkorff, având bobinajul primar 300 spire, 1 ohm, sârmă de 0,5 mm. și bobinajul secundar 5000 spire, 0,2 mm., 200 ohmi. Ce tensiune va livra?

Intrucât e vorba numai de maxime ale tensiunei livrate, cari produc descărcări sub formă de scântei, veți avea o tensiune de aprox. 150—200 de ori mai mare ca aceea comunicată bobinei primare. Dacă pentru bobina primară dispuneți deci de 4,5 volți, între capetele bobinei secundare se vor naște tensiuni până la 1000 de volți. Totodată, aceasta va fi și limita pentru bobinajul menționat.

8353. DUMITRU STELIAN, Roman.

Am un aparat cu 4 lămpi la baterie, tip vechi. Ce lămpi se potrivesc?

Din seria indicată de dv. se potrivesc lămpile A 409, A 415, A 410, B 406. Selectorul nu ar putea să îmbunătățească selectivitatea aparatului dv. Odată cu trecerea de la unde mijlocii la cele lungi, trebue să schimbați și borna de antenă.

8354 AUREL L. 38 Arcului, P.

Este adevărat că Grecia emite dela 1 Ianuarie 1934. Pe ce undă din ce loc și când?

Nu am primit încă nici o comunicare oficială despre acest post și nici nu avem vre-o informațiune sigură. In orice caz, emisiunile sunt așteptate cu mare interes.

8355. C. R. V. Z. 45.

Schema unui aparat cu 16 lămpi.

Nici o fabrică europeană nu a îndrăznit să întreprindă fabricațiunea în serie a unui asemenea aparat. Il găsiți numai între fabricatele americane, se numește „Admiralty-Super" și asigură recepția pe o distanță de 16.000 km. Fabrica respectivă păstrează schema în secret.

2) *Schema unui emițător cu lungime de undă 60—100 mtr.*

O aveți în acest număr al revistei, cu descrierea complectă.

8356 MOLNAR IULIU, Belinț.

Trimiteți-mi revista Radiofonia 224.

Intrucit acest număr al revistei a fost complect epuizat, vom publica din nou montajul Midget B 4", cu toate perfecționările ce i-au fost aduse între timp.

8357 PAUL, Brăila și AMATOR, Bolgrad.

Ce montaj să-mi aleg, cu 4—5 lămpi la baterie?

Dacă e vorba de un aparat recent, perfect selectiv și clar, vă recomandăm superheterodina descrisă în revista „Radiofonia" No. 262, executată cu 5 lămpi. Costul unui astfel de șasiu complect cu lămpi este de vreo 6000 lei. Cauza audițiunilor proaste la aparatul dv. actual nu sunt lămpile, ci montajul, care lasă de dorit, deoarece nu are preselecție.

8358. G. P. BOTOȘANI.

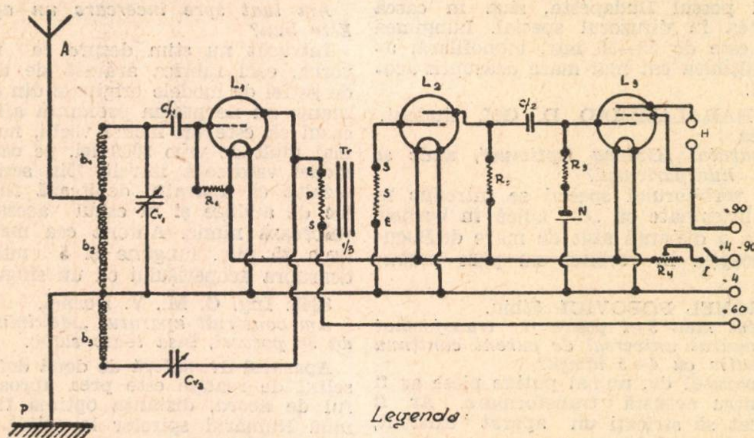
Posed un aparat industrial 3+1, dar nu mă mulțumește. Este răgușit de zece zile.

Schimbați lămpile cu altele noi și încredințați vorbitorul unui atelier demn de încredere, pentru reparare. Aparatul este bun. Inlocuirea vorbitorului actual cu un electrodinamic ar costa vreo 2500 lei. De o modificare a aparatului nu este nevoe.

8359 STERIOPOL, Craiova, 16. Nic. Bălcescu.

Ce să fac spre a auzi postul „Radio-România" cu aparatul meu?

Nu credem că acest lucru ar fi posibil, prin înzestrarea aparatului actual cu alte selfuri. Dacă înlocuiți temporar selful actual de 35—20—15 spire cu un altul de 75—150—60 spire (sârmă 0.3 mm.), recepția pe unde lungi tot nu ar fi mulțumitoare. Intrucât montajul Reinartz nu se pretează bine pentru gama 600—2000 mtr. Ați putea cel mult să-l transformați în montajul apărut în DVCC., în numerile 255—257 ale revistei. Dar chiar și în cazul acesta, recepția pe unde lungi va lăsa de dorit (figura).



Legenda

Bobinaj pe un tub gros 3 mm. ⌀ 70 mm

A - antena	C_{v_1} - condens var. aer 500 cm.	R_1 rezist. fixă 2 MΩ	H - difusor
P - pământ	C_{v_2} - „ „ mică „ „	R_2 - „ „ 0.5 „	L_1 - A 415
b_1 - bobină 35 sp.	Cf_1 - „ fix 200 cm	R_3 - „ „ 1 „	L_2 A 425
b_2 - „ 20 -	Cf_2 - „ „ 2000 „	R_4 - „ încălzire	L_3 - B 443
b_3 - „ 15 „	Tr - transf. BF 1/3	I - întrerupător	N - bater. buzunar 4 volți

2) *Cele 35 posturi ce le aud, le voi recepționa mai bine dacă voi întrebuința 30 de baterii de buzunar, în loc de 20?*

Veți auzi aceleaș posturi, dar ceva mai tare.

3) *Pot să schimb condensatorul de 500 cm. variabil cu unul de 10000 cm?*

Efectul ar fi numai că posturile s'ar îngrămădi într'o jumătate a scalei. Nu veți auzi nici un post în plus, afară de un post rusesc pe 900 mtr. și — poate — postul armenesc Erivan.

8360. BIBI-BÂRLAD.

Am un aparat industrial 4 lămpi la sectorul de 220 curent continuu, dar nu mă mulțumește.

Intrucât toate piesele aparatului dv. sunt executate în mod special, adică ștanțate și nituite, demontându-l n'ar rămânea decât o grămadă de tinichele mărunte. Deci pentru o transformare într'un alt aparat, nu s'ar putea folosi din el decât o mână de piese mărunte și câțiva condensatori microfaridici. Nici un aparat modern de un randament excepțional nu se poate concepe fără cel puțin trei condensatori pe un ax și un număr de piese costisitoare.

8361 AMATOR NEPRICEPUT.

Am un inductor telefonic demontat. Cum aș putea să-l transform într'un motor de curent alternativ?

Statorul și rotorul inductorului nu sunt recomandabili pentru această lucrare. Poate găsiți între vechituri, un motor uzat eftin, având scheletul, rotorul și lagării în stare bună.

2) *Excitația din redresor a electrodinamicului se face mai bine pe partea pozitivă sau negativă?*

Este indiferent, singura condiție fiind să rămână tensiuni suficiente pentru lămpile aparatului. In cazul că bobina de excitare a dinamicului se află în ramura negativă, ea poate înlocui și rezistența de negativare, dacă este prevăzută cu o priză intermediară (așa cum se obicinuește în montajele americane).

8362 HUBALOVSKY, Scăeni.

1) *Ce lămpi trebuesc la aparatul „Midget B. 4"?*

Din seriile indicate G. 407, H 46. LD 411, L 414 sau A 410, A 425, A 415, B 405.

2) *Câți abonați la radio avem aproximativ în țară?*

Circa o sută de mii de abonați. Schema cerută este epuizată și va fi reeditată în curând.

8363. LIVIAN CONSUL.

Am construit niște elemente zinc-cupru, cu cari incarc acumulatorul meu de 4 volți. V'ar interesa descrierea confecționării?

O publicăm cu plăcere, dacă textul este scris numai pe o parte a foilor și desenurile sunt executate clar cu tuș negru.

8364. M. E. Ocna-Dej.

Posed un redresor industrial, cum l'aș putea întrebuința pentru alimentarea aparatului „Hexode-Super"?

Tensiunile livrate de acest redresor nu sunt cele necesare în aparatul „Hexode Super", iar din materialul redresorului nu se poate confecționa un altul, corespunzător. Cauza: „Hexode-Superul pretinde un transformator de rețea cu 2×280 volți 50 mA., al dv. livrează 2×200 volți numai. Condensatorii microfaradici, aflați în aparatul dv. ar fi folosibili numai în parte, întrucât nu suportă tensiunea ridicată.

8365 MITICA DIACONESCU, Potcoava-Olt.

Ce selfuri pot folosi la aparatul „R. R. 3?"

Pentru gama undelor medii: antena 35 spire, acord 60 spire, reacție 25 spire. Pentru undele lungi: antena 100 spire, acord 200 spire, reacție 75 spire. Selfurile se găsesc în comerț (Ledion, fund de coș, flanc de coș etc).

8366 IONESCU, advocat.

Aș putea alimenta aparatul „Superregenerativ V. I. B.", printr'o rezistență de 15.000 ohmi, din sector?

Nu. Dealtfel, montajele superregenerative și reflex nu pot fi alimentate din sector și funcționează bine numai cu alimentarea din baterii.

2) *Sistemul cu 2 antene ar da rezultate mai bune? Unghiul de deschidere are vreo importanță? Dar diferența în lungimea lor?*

Ar da recepții mai puternice, dacă a) cele două antene ar fi cât mai depărtate una de cealltă și astfel, unghiul de deschidere optim este 180 grade, b) dacă între lungimea antenelor nu este o deosebire prea mare. Astfel, dacă o antenă are 35 metri și cealaltă 55 metri, nu are practic nici o importanță, deoarece, cu ajutorul cuplorilor, puteți varia cuplajul selfurilor de antenă. In schimb, dacă una dintre antene are 10 metri și cealaltă 50 mtr., deosebirea nu mai fi compensată prin aranjarea gradului de cuplaj între selful de antenă respectiv și selful de acord.

3) Dacă aș pune 2 fire de antenă paralele, cu coboriri separate rezultatul ar fi acelaș?

Nu ,cele două antene paralele ar constitui un amortisment reciproc și nici una nu ar funcționa cu plin randament, ci numai cu vreo 30 la sută.

4) *Pentru a obține o audiție în difuzor, superregenerativul este destul de puternic pentru a acționa un vorbitor cu cornet acustic?*

Da, vorbitorul indicat de dv. este cel apt pentru acest serviciu. Difuzorul, pe care l'ați încercat, are un amortisment prea mare și este construit pentru a fi acționat de lămpi puternice de exemplu de o pentodă care primeste 200 volți la placă.

5) *Cât costă un aparat comandat?*

Intrucât, costul aparatului depinde de pretențiunile puse și de felul executării, costul se stabileste în fiecare caz, prin comun acord. Numai la aparatele fabricate în serie poate fi vorbă un preț fix.

A. MUNTEANU

Pagina amatorilor

Emisiunea de amator

Se spune că amatorii emițători sunt cei mai pasionați recordmeni, sportivi prin excelență și pe drept cuvânt. Emițătorii dovedesc în fiecare moment că pământul nu numai că e rotund, dar e și mic. Pe zi ce trece se înscriu noui succese în palmares-ul amatorilor de unde scurte. A recepționa posturi din Noua Zeelandă, America de Sud și Nord, Japonia, etc., și încă în plină zi, a devenit o banalitate, un fapt curent. E ceva mai mult a fi recepționat la rândul tău pe tot globul și încă în condiții excelente. Aceasta e cauza pentru care amatorii emițători sunt cei mai pasionați radio tehnicieni în deslegarea problemelor încă nedeslegate, căutând mereu noui soluții, studiind necontenit condițiile de propagare și ajutând astfel prin munca lor, celelalte domenii de cultură, cu care activitatea lor stă în contact.

Amatorii sunt un factor de progres științific și social.

Bineînțeles amatorii sunt privilegiați pretutindeni. In toate țările li se acordă autorizații, sunt priviți cu multă simpatie și sunt ajutați chiar materialicește. Din nefericire, această libertate nu există la noi, amatorul emițător fiind considerat încă un fel de individ suspect, certat cu legile și capabil oricând de spionaj. Existența acestei mentalități se datorește în special condițiilor de vecinătate ale țării noastre.

Amatorii de T. F. F. au existat și înainte de războiu. Activitatea lor era însă foarte restrânsă, radiotehnica găsindu-se atunci încă în fașă. Prin încercările marilor posturi comerciale s'a ajuns la concluzia că numai undele foarte lungi (peste 2000 m.) ar putea să străbată distanțe mari. Undele scurte au fost cedate amatorilor, ca nefolositoare. Abia prin anul 1922 doi amatori francezi (F 8 A B și F 8 B F) și câțiva americani (dintre cari Reinartz și Schnell) au scos în evidență proprietățile miraculoase ale acestor unde. Cu puteri relativ mici (câteva sute de wați), ei au isbutit să facă ceiace nu reușiseră „mastodonții" de sute de kilowați: au trecut oceanul Atlantic, efectuând legături bilaterale. După aproape 13 ani de zile, aceleași legături se fac numai cu ajutorul câtorva wați (Francezul F 8 A X Q lucrează în fonie cu Noua Zeelanda cu o lampă B 406 și 120 volți la placă!). Prin aceasta se vede cât de mult a progresat tehnica, atât din punctul de vedere al lămpilor din ce în ce mai perfecționate, cât și din acel al modernizării aparatelor de emisie, recte schemelor.

Să vedem mai întâi cine e amatorul de emisie și în ce fel reușește el să uimească pe ceilalți colegi neinițiați încă. Ca exterior, ținută mai mult sau mai puțin impecabilă. Ca interior, cunoaște la perfecție mai multe lucruri: (1) Alfabetul Morse; (2) „Gamele de unde", în care îi este îngăduit să transmită. Astea sunt: 175—150 m., 85—75 m.; 42,8 — 43 m.; 21,4 — 20.8 m., 10.7 — 10 m. și 5.35 — 5 m.

El știe că dacă trece cu unda emisiei sale peste limita unei anumite bande de frecvență, e sabotat imediat, în sensul că nimeni nu îi răspunde când trimite provocătorul „C. Q" (chemare către toți cei ce mă aud și doresc să-mi răspundă). Această sabotare se petrece automat, majoritatea receptorilor de amatori acoperind, cu întreaga scală a condensatorului de acord, o singură bandă de amator.

Amatorul își prepară un caet cu coloane în felul următor :

Stația	Adresa	Data	GMT	QRK	QSA	T

Să analizăm fiecare coloană: în prima serie indicativul stației auzite, care variază cu țara respectivă (mai jos). In cazul unei legături cu o stație, aceasta își dă adresa, care se așează în a doua coloană. In a treia coloană se înscrie anul, luna și ziua, când a fost auzit postul de amator. G. M. T. înseamnă ora și minutul când se recepționează acel post, raportate la orariul meridianului 1 (Greenwich), care se află cu două ore exact în urma orariului românesc (C. F. R.) și cu numai o singură oră în urma celui al Europei Centrale (M. E. Z.) — Q R K înseamnă tăria cu care a fost auzită stația și se cotează astfel: QRK R....

—R_1=semnal auzibil, neinteligibil
—R_2=semnal auzibil, greu inteligibil
—R_3=semnal auzibil, inteligibil
—R_4=semnal auzibil, ușor inteligibil
—R_5=semnal aproape tare
—R_6=semnal puternic
—R_7=semnal mai puternic
—R_8=semnal f. puternic, cu casca scoasă
—R_9=semnal în difuzor.

— QSA însemnează condiția în care stația a fost auzită. Se apreciază astfel:

T e litera care indică aprecierea calității undei purtătoare.

Denumirea ac (curent alternativ), fac (curent alternativ redresat) și de (curent continuu) sunt prea generale, din care cauză totdeauna e preferabilă definirea undei purtătoare după următoarea normă:

T_1= curent alternat 25—50 per. —acopere un mare câmp de unde.
—T_2= curent alternat 1000—5000 per. (notă muzicală).
T_3= curent alternat redresat de 100 per., nefiltrat însă.
T_4= curent alternat redresat, rău filtrat.
T_5= curent alternat bine filtrat, notă instabilă, apropiat de de
T_6= curent alternat bine filtrat, nota stabilă, apropiat de de
T_7= curent continuu pur, nota instabilă.
T_8= curent continuu pur, nota stabilă.
T_9= curent continuu, f. pur, control cristal. (C. C.)

Amatorul întrebuințează în timpul comunicațiilor sale codul „Q".

Mai jos sunt câteva abreviațiuni din cele mai uzuale:

QRA?= care e adresa stației dv?
QRH?= care e √ dv. de emisie?
QRK?= cum mă recepționați?
QRM?= sunt interferat de vreo stație?
QRN?= sunt tari paraziții atmosf.?
QRT?= pot să încetez transmisia?
QRV?= sunteți gata de a recepționa?
QRZ?= sunt slabe semnalele mele?
QSA?= sunt tari semnalele mele?
QSB?= nota mea e stabilă?
QSL?= ați primit confirmarea legăturei?
QSO?= sunteți în legătură cu o stație?
QSS?= emisia mea are fading?

(Continuare în pag. 30)

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN 31
Expedițiuni în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio
Cereți noua listă de prețuri

QSSS? = semnalele mele oscilează?
QSY? = să-mi mut √ mea de emisie?
QWX? = cum e timpul la dv?

Transmisia neînsoțită de semnul „?" se socotește răspuns.

In plus, câteva prescurtări f. întrebuințate:

gm (bună dimineața); **gb** (bună ziua); **ge** (bună seara); **gu** 'noapte bună); **r** (am primit); **ok** (am înțeles); **all** (totul); **hr** (aici); **ur** (ale dv.); **sigs** (semnale); **mni** (multe); **lux** (mulțumiri); **fr.** (pentru); **es** (și); **vy** (multe); **73** (salutări); **best DX** (cele mai frumoase legături la distanță mare); **va** (am sfârșit totul). Felul cum se efectuează o legătură prin fără fir se va vedea mai târziu.

Amatorul mai dispune de oarecare cantitate de cărți poștale speciale, cu indicativul stației sale și complectate cu caracteristicile postului său, pe cari le trimite corespondenților săi. Q S L.

Receptorul amatorului de unde foarte scurte e special construit pentru aceste unde. E solid mecanicește și răspunde exigențelor celor mai imediate ale frecvențelor mari. Poate fi Reinartz sau Schnell. Descriem un receptor Schnell de superioritate recunoscută în cercurile amatorilor emițători.

Schema e clasică, modernizarea constă în distribuția pieselor, blindaj.

Alegerea lămpii detectoare, selfuri și sistemul de conexiuni.

Executarea trebue să fie făcută cu multă îngrijire, dându-se mare atenție sudurilor și extremităților legăturilor. Sârma de conexiune are un diametru de 1—1,5 mm. și e din aramă curată. Soclurile lămpilor sunt făcute din ebonita cea mai pură sau, mai bine, cvarț (S.I.F.R.A.Q.), care are pierderi minime

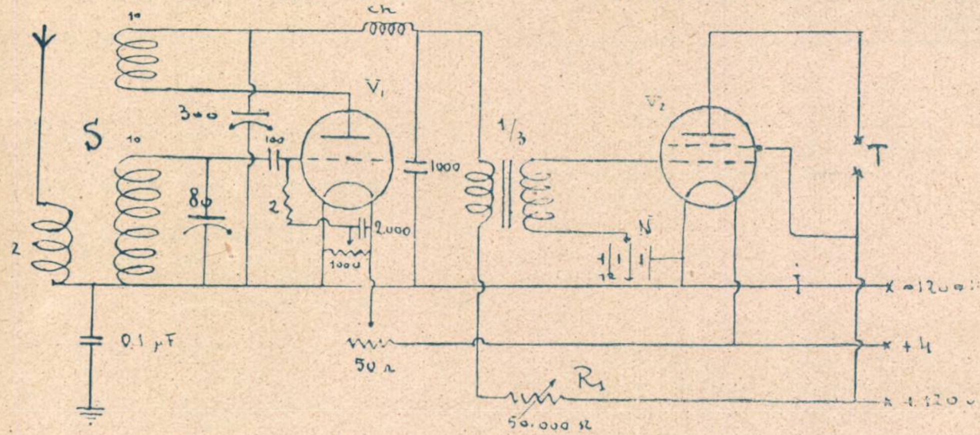


Fig. 1.

în înaltă frecvență. Soclul bobinelor se execută din ebonită, bine curățată la suprafață de lacul lucitor. Condensatorul, fix de detecție este cu aer, plăci distanțate, capacitatea variind între 100 cm. (standard) și 1000 cm. („Albion". Rezistența de detecție se alege după lampa detectoare. Valoarea ei e între 1 MO și 4 MO. Legătura între grupul detector și grilă trebue să fie cât mai scurtă. Selful ansamblu se execută pe un tub de ebonită sau presfan de bună calitate, de 8 cm. diametru. In cazul ebonitei se preferă un tub cu secțiune stelată. Sârma de bobinat este din cupru curat sau argintat, bine întinsă și puțin elastică. Se bobinează 10 spire, cu un pas de la spiră la spiră de 6 mm. Se strânge bine pe tub, așa ca ansamblul să fie rigid. La o distanță de 1,5 cm. de primul self, se bobinează în acelaș sens un al doilea self de acelaș număr de spire, sârma fiind acuma de 1 mm. diametru și izolată de două ori cu mătasă. Tubul ast fel bobinat se montează pe o plachetă de ebonită de 13/3 cm 5 mm. grosime.

Figura 2 reprezintă selful pentru banda de amatori de 40 m. Pentru banda de 20 m. folosim aceiaș construcție cu 3 jum. spire la acord și 4 spire la reacție. Selful de antenă rămâne acelaș, de două spire. Acestea sunt gamele principale de lucru ale amatorilor. Condensatorul variabil de acord este un „Y" model vechi, cu lame demontabile. Se vor scoate atâtea lame până rămân 3 la stator și 2 la rotor, simetric distribuite. Operația e ușoară, chiar pentru un începător. Din lamele scoase ale rotorului, se fixează în exterior pe contactele condensatorului variabil 2 lame la rotor și una la stator, observând să nu se atingă între ele. Se formează astfel un condensator fix pus în paralel cu cel variabil și care servește să etaleze bine banda de amatori. Cu ajutorul acestui dispozitiv banda de 40 m., la receptorul de mai sus, se întinde pe 70 gradațiuni din o sută. Un rezultat foarte bun și care va fi apreciat numai când amatorul începător se va familiariza cu recepția emițătorilor amatori.

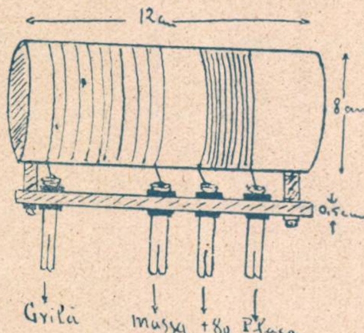


Fig. 2.

Condensatorul variabil de reacție e un „Forg" de 250 cm. capacitate maximă. Conexiunile între selfuri și condensatorul variabil sunt pe cât se poate de scurte, complexul de acord fiind executat cu sârmă de 5 mm. secțiune aplatizată și găurită la extremități după diametrul ghevindurilor.

Bobina de șoc are mare importanță în undele scurte, întrucât de ea depinde ușurința acroșajului pe frecvențele foarte mari. Ea trebue să fie vag acordată pe lungimea de undă ce urmează recepționată. Se construește bobinând trei grupuri de câte 33 spire în continuare pe acelaș tub de 3 cm diametru. Sârma are 0,2 mm. secțiune, e izolată de două ori mătasă și se fixează pe tub cu ajutorul șerlacului. Bobina se așează perpendicular pe axa selfurilor de acord și reacție și la o cât mai mare depărtare de ele = Transformatorul de joasă frecvență are un ½—⅕. E necesar să fie de bună calitate. E bine însă să nu se prefere un transformator prea nou. Lampa detectoare va avea o rezistență internă mare și capacitate infimă. Se potrivește foarte bine o A414K (este și antimicrofonică). Voltajul ei de placă e dat prin rezistența variabilă R1 (50.000 ohmi). Aceasta servește în anumite cazuri ca element de acroșaj. Lampa amplificatoare de joasă frecvență este o trigrilă normală sau o monogrilă de putere. Funcționarea ei în condiții depinde numai de negativare, se ia dintr'o baterie de 2-3 pile uscate. Durata unei asemenea baterii e foarte mare. Ascultarea se face în cască. Panoul frontal se construește din aluminiu sau zinc ceva mai gros. Prin acest mijloc se reduce o parte din legături și se înlătură efectul de capacitate al mâinii operatorului, efect foarte pronunțat la un aparat greșit construit. Pe panou sunt distribuite elementele de comandă: scalele celor doi condensatori variabili, întrerupătorul general (foarte important în traficul amatorului), potențiometrul (izolat) și reostatul de încălzire. Aparatul

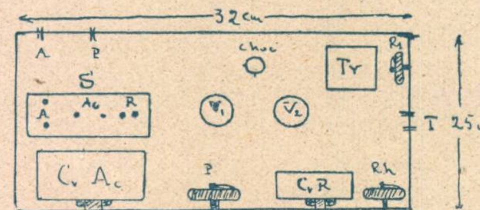


Fig. 3.

funcționează pe orice antenă, normală de 20 metri. Dacă din întâmplare receptorul iese din oscilație „trou-uri în recepție), se va intercala între antenă și aparat un condensator variabil neutrodon (sau oricare altul), care va scurta antena.

Pământul e facultativ, deobicei produce mai mult paraziți decât întărirea recepții. O priză de pământ perfect construită abia este bună pentru un receptor de unde scurte.

Alimentarea filamentelor se ia din acelaș acumulator, care distribue curent emițătorului, fără cel mai mic pericol de scurcircuitore, cu toate că și plăcile primesc voltaj din aceiaș sursă. La recepție curentul trebue neapărat să fie foarte bine filtrat, căci altfel riscăm să avem audiții necontenit turburate de paraziții sectorului.

Aparatul descris mai sus, echipat cu două lămpi noui și o antenă bine izolată, aduce la orice oră a zilei toate posturile de amator din întreaga Europă și continentele alăturate, iar începând de la orele 18 p. m., prinde stabil și puternic amatorii întregului glob terestru. In special dimineața între orele 05—08 defilează în urechile auditorului cu puteri neobișnuite amatori din Noua Zeelandă (Z. L.—), America de Nord (W 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. 8, 9), America de Sud. (Brazilia, Argentina, Chili, etc.), Australia sau Japonia. In fonie de amator toată Europa plus câteva posturi mai mari transoceanice. Foniile oficiale și comerciale se prind de obicei în difuzor.

Când amatorul neofit va pătrunde frumusețile nouei activități care i se prezintă, nu va sta mult la îndoială și va învăța alfabetul Morse. Numai așa va putea pricepe interesantele comunicări dintre amatorii răspândiți în toate unghiurile pământului.

BARBU DUMITRESCU
Y. P. 5. BD.

RADIO-PRACTICA

Alegerea lămpilor redresoare

Construcția lămpilor pentru redresarea curentului alternativ, poate să ne pară la prima vedere, mai simplă decât aceea a lămpilor pentru radio, care au un număr mai mare de electrozi și deci sunt de o construcție mecanică mai complicată.

E drept că o lampă redresoare nu prezintă complexitatea unei lămpi moderne de radio ca hexoda, octoda, etc.

Dar nu trebuie să uităm că lampa redresoare lucrează mai mult, având în vedere debitul, adesea considerabil.

In aparatele moderne, lampa redresoare trebuie să furnizeze tensiunile anodice, tensiunile ecranelor și tensiunile grătarelor auxiliare.

Foarte des, ea furnizează și curentul ține seama și de scăderea de tensiune în această rezistență.

In cazul când toate tensiunile de negativare sunt obținute printr'o singură rezistență, vom ține seama și de scăderea de tensiune în această rezistență, această scădere de tensiune fiind egală cu tensiunea de negativare a ultimei lămpi.

Dacă tensiunea de negativare e obținută pentru fiecare lampă separat, va trebui totuși să ținem seamă de scăderea de tensiune în rezistența, care servește pentru obținerea tensiunei de negativare a ultimei lămpi.

3) Vom ține seama de asemenea de scăderea de tensiune în selful de filtraj, de scăderea de tensiune în primarul mă, pe care lampa trebuie să furnizeze, putem determina lampa ce trebue adoptată, folosind caracteristicele publicate pentru fiecare lampă redresoare.

Este inadmisibil să deplasăm valorile maxime pentru fiecare lampă, fie pentru curent alternativ aplicat fie pentru debitul total. Deasemenea nu este recomandabil să alegem o lampă care poate furniza un surplus de curent.

Executarea blindajului.

Pentru a profita complect de avantajul lămpilor cu ecran, e necesar să prelungim și în exteriorul lămpii, acțiunea ecranului și să izolăm cu desăvârșire din punct de vedere electrostatic și electromagnetic.

Tabloul comparativ al lămpilor redresoare

Dario	Fotos	Gecovalve	Métal	Orion	Philips	Tékade	Telefunken	Triotron	Tungsram	Valvo	Vatea
—	V-21-M	—	D-2-30	GL-4/0,4	1802	AG-35	RGN-354	—	V-430	G-425	RE-425
—	—	—	—	—	373	—	—	G-429	V-475	—	—
—	—	—	—	—	505	—	RGN-1304	—	V-495	G-495	—
V-71	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	V-23	—	—	—	1832	—	—	G-4100	—	G-4205	—
—	—	GU-1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
V-60	V-21-B	—	D-2-30-B	GL-4/0,6	1801	RGN-504	RE-450	G-431	PV-430	G-430	—
—	—	—	—	—	1831	—	—	—	—	—	—
V-80	V-6	U-10	D-2-80-B	GL-4/1	506	4-G-105	RGN-1054	G-470	PV-495	G-490	RE-4100
—	—	—	—	GL-2,5/1,5	1201	—	RGN-1503	—	—	G-3140	—
V-90	V-22	U-14	D-5-125-B	GL-4/2 A	1561	4-G-200	RGN-2004	G-4120	PV-4200	G-4200	RE-1200
—	—	MX-280	EX-680	—	1560	—	—	TR-280	PVX-2800	GX-5200	XV-280
—	W-25-281	—	EX-681	—	1562	—	RGN-1404	—	VX-2810	G-715	XV-281
—		—	—	—	1815	—	—	—	—	G 4250	—
—		—	—	—	1817	·	RGN-1001	—	—	G-1400	—

necesar pentru excitarea dinamicului.

Pentru determinarea unei lămpi redresoare, trebuie să știm, atât intensitatea totală a curentului continuu, cât și tensiunea continuă maximă necesară.

Intensitatea:

Pentru calculul intensității totale de curent continuu, trebuie să știm:

1) Consumul de curent anodic absorbit de fiecare lampă, la o tensiune de negativare a grătarelor, sub care lucrează această lampă.

Pentru cunoașterea acestor valori, e suficient ca să ne raportăm la caracteristicile indicate în cataloage.

2) Consumul de curent la grătarul-ecran și la grătarele auxiliare.

3) Consumul potențiometrilor, întrucât tensiunile pentru grătarele ecran sunt obținute cu ajutorul potențiometrilor.

4) Eventual și consumul de curent al dinamicului.

Făcând suma consumului de curent, obținem, intensitatea totală pe care trebuie să ne-o furnizeze lampa redresoare.

Tensiunea.

Tensiunea continuă maximă, necesară este în general tensiunea anodică a ultimei lămpi.

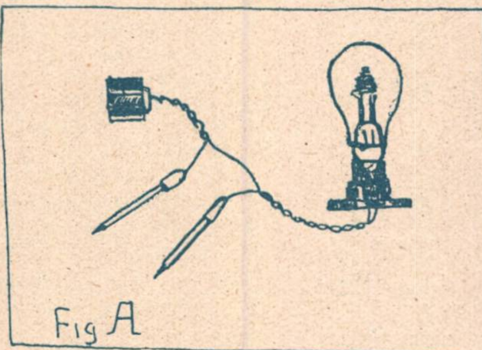
grătarele este obținută printr'o rezis-

2) Dacă tensiunea de negativare a grătarelor este obținută printr'o rezistență inserată în circuitul anodic, vom transformatorului de eșire și de scăderea de tensiune în bobina de excitație a dinamicului.

După ce am calculat consumul de curent total și tensiunea continuă maxi-

Un dispozitiv practic de verificare

Pentru constatarea bunei stări a unui bobinaj, condensator sau rezistențe de radio, se intrebuințează în general o lampă mică de iluminat. La fel de practic a fi utilizarea unei lămpi cu neon conectată cu sectorul, cum arată figura alăturată.



turată. Două tije metalice intercalate in al doilea cablu de conexiune, și pe care le putem ține în mână cu ajutorul manșoanelor izolate, permit efectuarea aproape a tuturor verificărilor de genul acesta.

Sunt două feluri de executare a blindajului și anume:

1) blindaj cu etaj și blindaj cu fiecare element separat

In primul caz, toate piesele, cari constituie etajul amplificator, de ex. oscilatorul, filtrul și media frequență sunt reunite într'un paralelipiped metalic, complect închis, din care ies numai conexiunile de legătură cu lămpile, sau

Blindajul cu element.

Aceasta este formula modernă. Fiecare element amplificator este blindat. Ansamblul pieselor se montează mai ușor și aspectul general al postului apare astfel mult mai clar.

Blindajul, pentru a fi eficace, trebuie să fie executat dintr'un metal diamagnetic (cupru, aluminiu sau un aliaj special și să fie de o grosime suficientă, 2 mm. de exemplu. In plus, bobinajele trebuie să fie la o distanță suficientă de blindaj, pentru evitarea amortismentului, ceeace influențează defavorabil selectivitatea și amplificarea.

E inadmisibil ca distanța de la bobină la bobină să fie inferioară razei selfului. Cea mai potrivită distanță este diametrul selfului.

...Aparatul care lucrează cu antenă, nu poate fi transformat pentru recepția pe cadru, întrucât suprimarea defectelor „din naștere" nu e posibilă.

C. L. DULCE

Nouile lungimi de undă, stabilite de către conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea
Dresda (Germania).	237	0,5	1.67	
Normandie (Franța).	200	10	1500	
Augsburg (Germania).	205	0,25	1465	
Undă comună românească și portugheză.	213	—	1412	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375	
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1348	
Milano II (Italia).	223	4	1348	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348	
Lodz (Polonia)	224	1,7	1339	
Montpellier P. T. T. (Fr.).	224	5	1339	
Bremen (Germania)	226	1,5	1330	
Flensburg (Germania)	226	0 5	1330	
Hanovra (Germania).	226	1.5	1330	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330	
Stetin (Germania)	226	0,5	1330	
Budapesta II (Ungaria).	227	0,8	1321	
Undă comună suedeză	229	—	1312	
Danzig	230	0,5	1303	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294	
Linz (Austria)	232	0,5	1294	
Klagenfurt (Germania).	232	0,5	1294	
Undă comună norvegiană și italiană.	235	—	1276	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267	
Madona (Letonia)	238	15	1158	
Roma II (Italia).	238	1	1258	
Gleiwitz (undă comună germană).	244	5	1231	
Trieste (Italia).	245	10	1222	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195	
Freiburg (Germania)	251	5	1195	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195	
Trier (Germania)	251	2	1195	
Kopenhaga (Danemarca).	255	0,8	1176	
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167	
Morawska-Ostrawa (Cehoslovacia).	259	11,2	1158	
Londra-Național (Anglia).	261	50	1149	
West-National (Anglia).	261	50	1149	
Torino (Italia).	263	7	1140	
Hörby (Suedia).	265	10	1131	
Kosice (Cehoslovacia).	269	2,6	1113	
Napoli (Italia).	272	1,5	1104	
Barcelona (Spania).	274	7	1095	
Zagreb (Jugoslavia).	276	0,7	1086	
Bordeau PTT (Franța).	279	12	1077	
Bari (Italia).	283	20	1059	
Scotish-National (Anglia).	286	50	1050	
Rennes PTT. (Franța), Leningrad II, și Siria.	289	2,5	1040	
Heilsberg (Germania).	291	60	1031	
Madrid II (Spania.)	293	3	1022	
North-National și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004	
Hilversum (Olanda).	301	20	995	
Genova (Italia) și Cracovia	304	10	986	
West Regional și Haifa (Palestina).	307	50	977	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959	
Breslau (Germania).	316	60	850	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk (Rusia).	328,6	20	913	
Hamburg și Maroc (Spaniol).	332	100	904	

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea
Helsingfors (Finlanda) și Toulouse (Franța).	335	—	895	
Graz (Austria).	339	7	885	
Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
Poznan (Polonia) și Maroc.	346	16	868	
Strassbourg (Franța).	349	50	859	
Bergen (Norvegia), Sofia și Valencia.	353	1	850	
Berlin (Germania).	357	100	841	
Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
București (România).	364,5	12	823	
Milano (Italia).	369	50	814	
Scotish-Regional și Salonic.	373	50	804	
Lemberg (Polonia) și Coruma (Spania).	377	16	795	
Lipsca (Germania).	382	120	785	
Stalino (Rusia).	387	10	776	
Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Katowice (Polonia).	396	12	758	
Marsilia PTT și Viipuri (Finlanda).	400	5	749	
Wiborg	400	132	649	
München (Germania).	405	100	740	
Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Kiev (Rusia).	415	100	722	
Roma (Italia)	420	50	713	
Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Belgrad (Iugoslavia).	437	25	686	
Sottens (Elveția).	443	25	677	
North-Regional (Anglia și Ierusalim.	449	50	668	
Langenberg (Germania).	456	60	658	
Lyon P.T.T., Petropavlosk (Rusia).	463	15	648	
Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Florența (Italia) și Mourmansk. (Rusia).	492	20	610	
Sundswall (Suedia), Atena, Radio-Maroc.	499	10	601	
Viena (Austria).	507	120	592	
Riga (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
Mühlacker (Germania).	523	100	574	
Athlone (Irlanda) și Palermo (Italia).	531	60	565	
Beromünster (Elveția).	540	60	556	
Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Wilna (Polonia) și Bolzano (Italia)	560	16	536	
Ljubljana (Jugoslavia) și Finlanda.	569	5	527	
Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Ostersund (Finlanda)	726	10	414	
Geneva (Elveția).	748	13	401	
Moscova III (Rusia)	765	10	392	
Finmark (Finlanda).	845	10	355	
Moscova II (Popov).	1107	100	271	
Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Luxemburg	1304	150	230	
Motala	1348	30	222	
Paris Eiffel	1389	13	216	
Varșovia (Polonia).	1415	120	212	
Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Deutchlandsender (Germania).	1571	60	191	
Madrid I, Ancora, Kowno, Reykjavik.	1639	16	183	
Moscova I (Komintern) (Rusia)	1645	500	172	
Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
Radio-România	1875	20	160	
Kowno	1935	7	156	

Biblioteca Universității Iași